

دم الغزال

الشمس كانت بتشرق بعد ما تفتح شباكها وتطل منه..
نورها كان دائما يسبق نور الشمس..
هكذا تحدث عنها عم جابر عميش وهو يموت

فرح شعبي

-بداية نحن في منطقة عشوائية
سكانها خليط من البشر بعضهم
صاحب مهنة ومنهم من يحصل
على رزقه بالفهلوة وأحياناً الفتونة
ومنهم الموظف البسيط، نحن أمام
كيان إجتماعي يستحق التأمل..

-فراشة بسيطة ومحدودة والمسرح
الذي تم إعداده عبارة عن عدة
عربات كارو تم وضعها متلاصقة
وفرش فوقها السجاد الخاص
بالفراشة..

-والمقاعد ليست كثيرة وقد تم
وضعها على الجوانب وجلس
عليها الصفوة من المعلمين
والصناعية وكل من له شأن.. أما
الآخرين فقد جلسوا على
الأرض..

-أيضاً هناك أركان خاصة
بالمزاج.. فمثلاً هناك ركن تجمع
فيه أصحاب الكيف وتدخين
الجوزة والحشيش، وهناك ركن
لبتوع الكوباية.. الذين يشربون
البيرة والبراندي الرخيص المسمى
"رأس العبد".

-أيضاً وفي نهاية المكان هناك
ثلاثة أو أربعة شبان ملتحمون وفي
ملابس بيضاء ومن الواضح أنهم
في حالة غضب وعدم ارتياح مما
يجري أمامهم.

-بالطبع هناك فرقة تتولى الترقية
بالغناء والرقص مطرب يغني

وراقصة ترقص وهناك استحسان
من جمهور الفرح..

وهناك متعة فعلية، ويهمنا هنا
التركيز على الطبال "رضاريشة"
حيث سيكون له معنا حكاية طويلة
وكذلك الراقصة "بدرية" .. يدق
على الطبل بمهارة ومزاج
والسيجارة معلقة بين شفثيه
وعينه ترقب الخطوة والنصف
خطوة وهزة الوسط ورعدة
الصدر.. الإيقاع مع الحركة في
براعة شديدة كما أن الراقصة
بدرية تبدو مفتونة بأداء الطبال
وكثيرا ما ترصده بنظرة خاطفة..

-أيضا هناك الكوشة المتواضعة
حيث تجلس العروس الجميلة
صغيرة السن ذات الوجه البريء
المشع بالحنان والرقّة (حنان)
والعريس الشاب (سعيد سوبر)
وهو أحمد عمال النقاشة وصاحب
شهرة في مجاله..

-أيضا هناك فتيات كل منهن
أبدعت في زينتها وارتدت أحسن
ما عندها وأبرزت مفاتنها بهدف
الحصول على عريس من خلال
هذا التجمع المبهج..

-ذلك هو المشهد العام للمكان، أما
تفاصيل ما يحدث في تلك الليلة
فإن سرده كالآتي:
*يصعد أحد الشبان وهو يرتدي
ملابس يظن أنها أنيقة، ولكنه على
أية حال أكثر أناقة من العريس
نفسه الذي هو صاحب الليلة
ويدفع نقطة للراقصة.. إنه
(عاطف عفشه) وهو نشال بارع..
ومعروف لدى الجميع.. ولكنه
يبدو حزينا وإن حاول غير ذلك..

سلام كبير قوي..

عاطف

أكبر سلام عندنا.. سلام على قد
صاحبه

الراقصة

*إشارة من الراقصة وهي دلوعة

*الفرقة تعزف السلام وعاطف
ممسكا بورقة مالية من فئة
العشرين جنيها وهي في حد ذاتها
مبلغ كبير لأننا في منتصف
التسعينيات ويلوح بها.

العريس

عاطف

*الراقصة تختصر الكلمة في
دلج..

إيس..

الراقصة

*نظرة "الطبال" إلى عاطف لا
تحمل أي ود.. ويدق على الطبل
بفتور حتى يفسد السلام..

أخويا.. وحبيبي.. وكنا زمائل
على تخته واحدة قبل ما يطردونا
من المدرسة..

عاطف

-ثم ينصرف عنه ليتأمل العروس
الجميلة بنظرات هائمة لا تلاحظها
بدرية بالطبع

آسه..

بدرية

والعروسة..

عاطف

أوسه..

بدرية

أختنا.. وزينة الصبايا.. وزينة
الحنة..

عاطف

إته..

بدرية

وكل رجالة الرجالة الموجودين
معلمين وصنایعية وأفندية
وجدعان.. وكل الستات والبنات
الحلوة. ورقصني يا جدع..

عاطف

-تبدأ الموسيقى في العزف
إستعدادا للرقص الا أن الراقصة
تعترض..

جرى إيه يا عاطف يا قطوط..
عاوزني أرقصك بعشرين جنيه..
اش حال لو مكنتش نشال والفلوس
بتجري في إيدك أكثر من مائة
الحنفية

بدرية

بس بلاش فضايح رقصيني
بخمسين جنيه..

عاطف

دقي يا مزيكا..

بدرية

ماكنتش أعرف ان وشك مكشوف
زي رجلكي..

عاطف

-بسرعة يخرج ورقة من فئة
الخمسين

-تبدأ الموسيقى ويبدأ الرقص..

قطع

نفس المكان

-الركن الذي تقف به مجموعة
الشبان الملتحون.. وهم يتأملون ما
يجري أمامهم في سخط ظاهر
على الوجوه..

وجودنا في هذا المكان فيه إثم
كبير علينا

الأول

-الصورة على العريس يشرب
كوبا من البيرة

لو أن شقيقها كان حرا ما كان
ليسمح بهذا الفسق..

الثاني

وما كان ليزوجها من هذا الفاسد
أصلا.. هيا بنا..

الأول

-ينسحب أفراد هذه الجماعة إلى
الخارج..

-وأثناء خروجهم تتابع دخول عم
"عبده" وهو رجل متقدم في السن
إلى حد ما، يرتدي بدلة معقولة
ولكن بدون كرافته ويبدو بشوشا
ودودا، ويبتسم في الوجوه
المغادرة..

ايه يا جماعة بدري.. مستعجلين
ليه؟!!

عبده

خليك في حالك يا رجل..

الثالث

-لا أحد منهم ينظر إليه..

ما أنا طول عمري في حالي..
عقبالكم لما تبقوا في حالكم زيي..

عبده

-وهو يواصل تقدمه إلى الداخل

قطع

ملحوظة:

القطع من المكان إلى المكان الآخر من خلال أداء الراقصة على المنصة

نفس المكان

- مكان الجوزة..
-حيث المعلم "حنفي القص" تاجر الصنف وحوله رجاله بالإضافة إلى فريق الحشاشين، المكان معباً بالدخان..
-أحدهم وهو يعد (حجرا) متميزا..
وآخر يضع عليه (البصمة) وهي قطعة الحشيش
-حنفي يعطي قطعة حشيش ملفوفة للشباب..
حنفي
مسي على العريس.. وقول له دي هدية المعلم علشان ليلة الدخلة تبقى حلوة..
الشباب
طول عمرك صاحب واجب يا معلم..
الشباب
فيه مسا يا أجدع عريس.. المعلم حنفي بيقول لك جرب الصنف الجديد.. وباعت لك حتة هدية بمناسبة ليلة الدخلة..
العريس
المعلم طول عمره صاحب واجب.. آمال هو معلم ليه؟ ما هو علشان كده..
-العريس يسرع يلتقط الهدية ويدسها في جيبه.. وبسرعة أكثر يلتقط غابة الجوزة بفمه ويجذب الأنفاس بطريقة تدل على المران والممارسة..
-يسحب النفس الأول ويلفظ الدخان في شكل سحابة صغيرة تدفعها الرياح..
-وتظهر ملامح النشوة والسلطنة لمدة لحظات على الوجه..
-في ركن امرأة تحدث الأخرى عن العروس..
www.za2ed18.com

مالها يا أم سيد مهياش فرحانة..

الأولى

تفرح ازاي يا أم بسيمة وهي
ملهاش أهل علشان يفرحوا بيها..

الثانية

ملهاش أهل ولا العريس مش على
هواها

الأولى

ما هي الدنيا كده يا أم بسيمة.. لا
ست الحسن بتلاقي الشاطر
حسن.. ولا الشاطر حسن بيلقي
ست الحسن..

الثانية

قطع

خارج صوان الفرع

-الحركة في الشارع الصغير
والمتواضع هادئة..

-وأهل المنطقة كلهم تقريبًا داخل
الفرع..

-في تسلسل تأتي سيارة شرطة
(بوكس) ..

-تتوقف أما باب المنزل..

-من الباب الأمامي ينزل إثنان من
ضباط المباحث الشبان.. ومن
مؤخرة البوكس يتساقط عدد من
المخبرين..

-الجميع لهم اتجاه واحد وهدف
واحد هو الصوان المقام به
الفرع..

-يدخلون في سرعة.. ويبقى
بعضهم في الخارج للتأمين..

قطع

داخل الصوان

-المطرب في حالة لعلعة وبدرية في حالة إبداع.. والعريس يسحب الأنفاس من الجوزة..

-تتوقف الموسيقى.. وتتجمد الراقصة في مكانها كأنها شجرة جافة..

-المطرب وقد أصابه الخرس فجأة..

-جمهور الفرح بالكامل في حالة تجمد..

-ضابط المباحث الأول وخلفه مخبر متمرس في مواجهة (العريس) وغاية الجوزة في يده وما زالت آثار سحابة الدخان تتسرب في هدوء..

-العريس وهو في حالة من الرهبة..

-في هدوء شديد

العريس

الضابط

العريس

الضابط

-للمخبر..

-بمهارة المحترف يتولى المخبر تفتيش العريس..

-هناك دمعة تنساب برفق على وجه العروس الشابة الجميلة..

-الضابط الآخر مع نفر من رجاله وقد أمسك بالمعلم حنفي ومن حوله..

فرح يا باشا عقبال عندك

اتجوزت من أربع سنين

يبقى عقبال الأنجال يا باشا..

فتشه..

-نلاحظ أن العروس صامتة تماما
وساكنة وكان الأمر لا يخصها
وتتظر أمامها حيث جمهور الفرح
عبارة عن أجساد مترافقة..

-الكاميرا تطوف في تركيز على
أناس بعينهم مثل "عاطف النشال"
وشاب آخر.. وأيضا "ريشة الطبال"

-المخير الذي كان يتولى عملية
التفتيش وهو يقدم للضابط قطعة
الحشيش..

من جوه جيبه يا باشا.. وقدام
الجميع

المخير

-الضابط يضع قطعة الحشيش في
بطن كفه وينطقها في الهواء ثلاث
مرات على الأقل وإبتسامة المنتصر
على شفثيه..

وهو الجواز مينفعش إلى بنص
وقية حشيش يا عريس..

الضابط

هدية يا باشا وقبلتها والنبي قبل
الهدية..

العريس

وكم ان هتتك.. خليك ساكت أحسن
لك!!

الضابط

الأخبار عندك ايه يا مجدي بيه..

الضابط

متلبس يا باشا..

ضابط ٢

فتشوا الموجودين كلهم

الضابط

-عبده يتابع ما يجري أغلب
الجالسين حوله ينظرون إليه في أمل
وكأنه المنقذ..

ما تقوم تخلص الموضوع ده يا
عم عبده..

واحد

-واحد منهم

-نتابع عمليات التفتيش التي تدور
في أرجاء المكان..
الثاني
أبوة.. محدش يقدر على الحكاية
دي إلا حضرتك..

-يكون عبده قد وصل إلى مكان
الضابط الكبير..
عبده
سعادة الباشا.. كده مبقاش فرح..
واحنا نادر قوي لما بنفرح الله
يرضى عليك بلاش.. علشان
خاطر دموع البنت المسكينة اللي
قاعدة في الكوشة.. دي يتيمة
وملهاش حد خالص في الدنيا..
وما صدقنا ربنا سترها..

-الضابط وهو يفحصه بنظرة
فاحصة..
الضابط
الأول مين حضرتك؟!

أنا عمك عبده..

عمي عبده؟؟!!

أه زعلان.. سيادة الوزير بتاع
حضرتك بيقول لي يا عم عبده

أنت تعرف الوزير بتاعي؟؟!!

طبعاً.. وكل يوم معاً.. يقول لي
صباح الخير يا عم عبده.. أقول له
صباح الخير يا سيادة الوزير..

الضابط
وسيادة الوزير كل يوم معاك فين

عنده
عندنا.. عندنا في النادي.. ما هو
سيادته كل يوم الصبح يلعب
ماتش تنس قبل ما يروح الوزارة

الضابط
وسيادتك بتلعب معاه؟؟!!

لا.. أنا كل ما في الأمر بروح
لغاية عنده وأسأله تحب تشرب
حاجة سعادتك، ساعات يحب..
وساعات ميجبش..

عبده

معاك بطاقة؟؟!!

الضابط

طبعاً.. اتفضل يا باشا

عبده

-وهو يخرج البطاقة ويقدمها

جرسون.. جرسون في نادي
الجزيرة.. الأول نفقشك وبعدين
نتكلم..

الضابط

-الضابط ينظر في البطاقة ويفحصها
بسرعة.. ومع ابتسامة..

تفتشني؟؟!!

عبده

بكل احترام يا عم عبده..

الضابط

-يبدأ الضابط شخصياً في عملية
التفتيش.. وعبده يحاوره..

عارف طبعاً اني هشرح لمعالي
الوزير كل حاجة..

عبده

يا ريت..

الضابط

هو علشان أنا جرسون وقعت من
نظرك ولا ايه؟

عبده

أبدا والله.. بس دي اجراءات لا بد
منها..

الضابط

ما هو ده فرح على القذ يا باشا؟
وكل المعازيم من العينة بتاعتي..
وبعدين يا باشا أنا كبير الحته..

عبده

-عبده في هدوء مستطردا

احنا بنفذ القانون يا كبير الحته

الضابط

-الضابط ينتهي من التفتيش

-وهو يعيد إليه البطاقة

عبده

كلّك نظر ومفهومية يا باشا، يعني
لو الفرح ده لو في لوكاندة كبيرة
ومتكلف الآلافات.. والمعازيم
وزرا وناس أكابر.. ولمواخذه..
شربوا باتجو.. والا شمو هيريين..
كنت حضرتك هتتكد عليهم.. أكيد
واحد من المهمين كان هيقول لك
ماعطش وكنت هتعمل له خاطر..
فيها ايه لما تعمل خاطر لواحد
غلبان..

الضابط

انت راجل طيب زيادة عن
اللزوم.. لو سبنا تنفيذ القانون
للخواطر.. مش هنخلص يا راجل
يا طيب.. لكن أوعذك لو وقع
تحت ايدي فرح من اللي بتقول
عليهم اني أنفذ القانون

هاتوهم

-ثم يتحرك مصدرا الأمر لرجاله

يا باشا

عبده

-محاو لا اللحاق به

خلاص يا عبده .. دا ظباط جديد
والغريبال له شدة.. لسه قدامه وقت
على ما يلين يا حد يلينه..

امراة

-امراة تتدخل

تعالى فتشني.. وعزة الله.. أنكد
عليك عيشتك زي ما نكدت علينا..
روح إلهي ينكد عليك..

-الضابط يرميها بنظرة ساخطة..
-المرأة تواجه هذه النظرة..

-يواصل تحركه مع الصيد الذي
حصل عليه

قطع

الشارع

-عملية شحن العريس والمعلم حنفي
ونفر من أتباعه داخل البوكس..

-ركوب الضابط وزميله..

-ركوب المخبرين..

-هناك عدد من جمهور الفرع يراقب
المشهد..

-انطلاقة سيارة الشرطة مطلقه
السارينة هذه المرة..

-ونشاهد أيضا انصراف الفرقة..

-ما زالت الراقصة بملابس
الرقص..

-والطبال حاملا الطبله، لكنه يحمل
نظرات غامضة لا تستطيع
ادراكها.. هي تؤكد أن هذا الشاب
لن يكون سهلا.. أو أنه يخفي أمرا
لا نعرفه حتى الآن..

قطع

مكان الفرح

-لا أحد..

-المقاعد خالية وبلا نظام..

-العروس الجميلة وحدها في
الكوشة ودموعها صامتة..-شخص واحد يجلس في طرف
المكان.. عم عبده..

-إطفاء حبل النور البراق..

-يتقدم عم عبده من العروس
محاولاً التخفيف عنها..

عبده

محدث عارف الخير فين يا بنتي..
يمكن يكون ربنا شال عنك هم ما
كنتيش هتقدري عليه.. ما هي اللي
جوزها يبقى حشاش تبقى
اتجوزت الفقر والطبع الوحش
وبعدين يمكن ياخذ براءة..

حنان

براءة ازاي بس يا عم عبده.. ده
حتة الحشيش طالعة من جيبه قدام
كل الناس..

عبده

هنعمل ايه بقي.. آدي الله.. وآدي
حكمته.. المشكلة مش في كده..
المشكلة انت مراته حسب شرع
ربنا.. وإذا دخل السجن هتبقى زي
البيت الوقف.. يلا يا بنتي..

حنان

هروح فين يا عم عبده..

عبده

بيت جوزك يا بنتي .. انت دلوقت
على ذمة راجل.. صحيح هو في
شدة لكن انت مراته..

-وهو ينهض ويساعدها على
النهوض..

خائفة ومقبوضة..

حنان

المقدر والمكتوب.. هي يعني ليلة
الدخلة كانت هتبقى ليلة الخارجة
من غير الحشيش.. يلا يا بنتي..

عبده

-يخرجان سويا في خطوات
حزينة

-المقاعد مبعثرة، وزجاجات البيرة
ملقاة هنا وهناك مع مخلفات
أخرى، البعض نسي قطع من
ملابسه، شال أو لاسه أو شال
عمامة.. أو فردة حذاء..

-ثم يغلق النور تماما..

قطع

حجرة النوم

-هي حجرة النوم التي كانت معدة ومجهزة لدخلة حنان وهي ضمن سكن أم العريس.. واضح أن أثاث الحجرة جديد خاصة الدولاب والسريير كما يلاحظ أن بياض الحجرة على أحسن ما يكون بحكم مهنة العريس المقبوض عليه..

-هناك صورة للأسطى سعيد سوبر معلقة على الحائط..

-أما العروس المنكوبة فانها تجلس فوق السريير وحيدة صامتة وحالتها كما يقولون..

-ثم تسمع طرقات متوترة على باب الحجرة.. تتحرك على أثرها حنان..

-تفتح الباب.. وعلى أثر ذلك تندفع والدة العريس (حماتها) وهي امرأة محملة بكمية لا بأس بها من الشحم كأنها بلدوزر..

حاضر

حنان

انت هنا بتعملي ايه يا عروسة الشؤم.. قاعدة ليه؟؟

الحماه

هروح فين بس يا حماتي؟!

حنان

تروحي مطرح ما جيتي.. قدمك نحس على ابني..

الحماه

لاه.. مش أصول يا حماتي.. هو أنا اللي قلت له اشرب حشيش.. وحطه في جيبيك..

حنان

-والتي تبدو كالعصفورة التي تم انقاذها من الغرق..

طول عمره اسم الله عليه.. ربنا
ينجيه من مصيبتة وهو يشرب
حشيش ومحدث بيقرّب منه!
محدث هوب يمته الا وانت جنبه!
يلا يا بنت الناس.. لمي هدومك..
كفاية علينا كده منك!!

الحماه

بس أنا على ذمة جوزي.. والناس
تقول عليه ايه؟

حنان

وهي الناس لمسه هتقول؟ المنطقة
كلها ملهاش كلام الا في نحسك..

الحماه

يا حاجة روايح.. يا حاجة روايح..

الشاب

أيوة يا مسعد.. تعالى..

الحماه

الأخبار مش حلوة.. يا حاجة
روايح!!

الشاب

-يدخل شاب من المساعدين
للعريس في مهنته..

-يطل عليها من باب الحجرة
المفتوح..

-دون أن تعلق أو تفتح فمها تذهب
وتفتح الدولاب وتخرج ملابس
حنان وتلقي بها على السرير في
عصبية

الحماه

سمعها.. يمكن تحس وتختشي..

راجل مهم قوي في الحكومة قال
لو اعتبروه من رجاله المعلم حنفي
هياخد تأييده.. لأن ده اسمه
اتجار.. لكن لو اعتبروه لوحده
المسألة هتبقى خفيفة من سنتين
لخمسة على اعتبار انه تعاطي!

الشاب

-الشاب يستطرد..

حسره عليك يا بني.. لمي
هدومك.. أول حاجة هخليه بيعت
لك الورقة.. مستنية ايه؟!

الحماه

-الحماه تشق ملابسها صارخة

-تبدأ حنان في جمع أشياءها

قطع

المقهى

نلاحظ أولا امتداد الحارة الضيقة
والتي تكاد تكون خالية..

-أما المقهى الصغير والبائس فلا
يوجد به سوى أفراد الفرقة التي
كانت تقيم الفرح.. حالة من الحزن
والاحباط تسيطر عليهم جميعا
وهم في حالة استرخاء

-بدرية ما زالت بملابس الرقص
وان كانت سترت نفسها بشال
عريض وهي تدخن الشيعة تلفظ
نفسا

بدرية

على رأي المثل جت الحزينة
تفرح..

-أيضا نلاحظ شرود ريشة الطبال

-عازف يعلق

العازف

مسكينة ملهاش حظ..

-عازف ٢ يعلق هو الآخر بعد أن
يتمتع آخر ما في السجارة
ويقذف ببقيتها على طول يده..

العازف ٢

مش مسألة حظ.. البت دي اتولدت
في المنطقة الغلط.. لو كانت
اتولدت في الزمالك ولا مصر
الجديدة.. ولا حتى شارع واسع
شوية كان حالها هيبقى غير كده..

-الزبون الآخر والذي يهمنا أمره
والذي يجلس بعيدا عنهم صامتا
ولكن هناك ابتسامة ساخرة على
وجهه لا تتغير ولا تزول.. ولأنه
يجلس بالقرب من باب المقهى فان
نظراته تتجه نحو عمق الحارة..
انه جابر عميش الذي تخطى
الخمسين بعدة سنوات ولكنه يبدو
أكبر من عمره بسنوات وسنوات

وهو في نظر أهل المنطقة شخص غامض.. انه يراقب بنظراته الفتاة التي تحمل على رأسها صرة تضم ملابسها وتتجه نحو منزلها.. نرصد تقدمه داخل الحارة.. ورغم أن عميش عرفها وأدرك من تكون إلا أن ملامح وجهه لم تتغير والابتسامة ثابتة.. ابتسامة مرة.. ابتسامة كلها حسرة..

-عندما تمر من أمام المقهى مباشرة ويراها كل من بداخلها تحدث حالة فزع حقيقي.. بدرية تلقي بخرطوم الشيشة..

-فجأة ينهض رضا ريشة الطبال خارجا في اندفاع وصمت كأنه سهم منطلق..

-والكنه يكون خارج المقهى.. الحارة- يسعى بخطوات واثبة خلف حنان وعندما يسبقها بخطوة يتوقف ويستدير إليها

في ذات الوقت يأتي عاطف عفشة فوق دراجة مندفعاً بأقصى سرعة وكأنه في سباق ويتوقف فجأة أمام حنان وريشة ويدفع ريشة بالدراجة، أي يدخل بها، وهو غاضب حاد اللهجة..

لازم حماتها.. أنا عرفها شرانية وجاحدة..

ريشة.. جرى لك ايه؟ احنا مالنا.. مش كفاية البهدلة اللي كنا فيها.. ايه يا عم جابر ما تقوم تشوف البنات اكراما لأبوهنا..

مليش دعوة يا بدرية.. مليش دعوة علشان محدش سمع كلامي

اوعي تز علي علي نصيبك الوحش وبعد عنك، ماتحمليش هم من النهاردة أنا أهلك وناسك..

عاوز منها ايه يا ريشة يا طبال..

وانت مالك يا عفش يا نشال

-جابر عميش ينهض في هدوء..
بالوجه الباسم ويذهب للثلاثة،
يمسك بذراع حنان..

عميش

كملي طريقك يا بنتي..

حنان

شايف اللي حصل لي يا عم جابر

جابر

مش وقته .. كملي طريقك..

-حنان تعاود سيرها..

-جابر عميش ينظر إلى ريشة
وعاطف..

عميش

قطعوا بعض لو عاوزين.. دي
على ذمة راجل ياللي معندكوش
أصل..

-نلاحظ أن الراقصة وأفراد فرقته
على باب المقهى يرقبون ما يحدث
في صمت.. بينما يعود جابر
عميش في هدوء..

-في ذات الوقت اشتبك النشال مع
الطبال في عراك حقيقي وعنيف
فيه قوة وفيه ينتصر النشال على
الطبال رغم شراسة الأخير

عازف

اللاتنين أغبى من بعض بيتخانقوا
على واحدة متجزشي لحد منهم..

-بدرية في مرارة ولوعة..

بدرية

المنيل على عينه ريشة! أتا ريخ
مكانش مضبوط معايا على الواحدة
ونص

قطع

شقة عبده

-هي احدى شقق العشوائيات،
ولكنها تعد من الشقق المميزة
بالنسبة لباقي المساكن..

-غرفتان وصالة والمنافع،
والصالة بالطبع هي المركز
الرئيسي للشقة حيث تضم
التلفزيون وأمامه شبه أنترية
عمولة ومائدة طعام مستديرة غير
واسعة نظرا لضيق المكان وكثرة
الأشياء.. مثل الثلاجة فهي خارج
المطبخ..

-على الحائط علقت لوحة كبيرة
داخل برواز بسيط تحمل أسماء
الله الحسنى، وإلى جوارها صورة
لثلاثة رجال معا من الواضح أنهم
استعدوا للصورة على اعتبار أنها
صورة للذكرى.. الرجال الثلاثة
هم: عبده-وجابر-والرجل الثالث
الذي يحتل وسط الصورة هو سيد
الدهشوري والد حنن والذي رحل
عن الدنيا، الصورة مكانها القناطر
الخيرية وهي للثلاثة في مرحلة
عمرية مبكرة- أي مضى عليها
أكثر من عشرين عاما..

-وأيضا هناك صورة للفنان
الراحل والشعبي محمد عبد
المطلب والفنانة ليلى مراد وقد
ظهر القدم على هاتان الصورتان

-يجلس عبده على المائدة الخالية
من أي شيء مهموما وقد أسند
رأسه على يده اليسرى والشقة
ساكنة تماما

ثم تخرج الزوجة من المطبخ
حاملة صنية عليها طعام بسيط
عندما تضعه أمامه على المائدة
كانه يفيق من غفلة..

عبده

انت جايبة لي أكل يا فاطمة حد له
نفس ياكل ولا يشرب..

وهي تجلس محاولة التخفيف عنه

فاطمة

دي القسمة والنصيب يا عبده..
يعني انت ولا غيرك كنتوا
هتعملوا ايه؟

فجأة يدق جرس الباب بقوة..
وبالطبع هو جرس بلدي عنيف..

نظرات الرجل وزوجته تتحول
فجأة تجاه الباب.. عبده متوترا

عبده

متفتحيش الباب.. أنا عارف مين
اللي على الباب.. احنا نمنا خلاص

فاطمة

نمنا ازاى ونور البيت كله منور..

عبده

نمنا في النور.. هي مشكلة ان
الناس تنام في النور..

قطع

باب الشقة من الخارج

-على الباب جابر عميش غاضبا..
يرفع يده اليمنى من فوق الجرس
ويضع مكانها اليسرى ويدق
باليمنى على الباب دقات عنيفة
متلاحقة..

جابر

افتح يا وش المصاييب أنا سامعك..
افتحي انت يا فاطمة أنا عارفك
عاقلة..

-لحظات قليلة.. ثم يفتح الباب
فجأة.. يطل عبده ويتعمد الوقوف
في مدخل الشقة حتى يحول دون
دخول جابر..

عبده

عاوز ايه يا جابر؟ دي مش ساعة
زيارة.. عارف الساعة كام دلوقت

-جابر في عصبية شديدة وحقيقية

جابر

أنا مش جاي أزورك.. هو اللي
زيك يستاهل أي حد يبص في
وشه..

عبده

أمال جاي ليه يا جابر..

جابر

جاي أتخناق.. جاي أفش غلي..

عبده

برضه دي مش ساعة خناق..

-وهو يدفعه بيده ويدخل وكان
البيت بيته..

جابر

وكمان بارد وسنيل.. او عى كده
من سكتي..

-فاطمة وهي تغلق الباب.. فاطمة
تبدو هادئة تماما وغير متوترة من
الواضح أنها قد تعودت على مثل
هذه الأمور بين الرجلين..

فاطمة

أعمل لك لمون يروق دمك يا سي
جابر..

-تغلق الباب

-تظل الكاميرا خارج الشقة ونسمع
صوت جابر مستمرا متواصلا..

جابر

مش عاوز لمون.. جوزك هو اللي
ميل بخت البنات.. جوزك ركب
دماغه.. جوزك خان الأمانة..

قطع

داخل الشقة

-الرجلان في مواجهة كلامية
شديدة ولكنها في حالة تشبه
صراع الديوك المائدة تفصل
بينهما وفاطمة زوجة عبده تقف
عاجزة عن فعل شيء.. عبده وهو
يشوح بيده..

عبده

أمانة ايه اللي أنا خنتها يا راجل يا
أهطل.. أنا نفذت وصية أبوها..
أبوها وهو بيموت قال لي ستر
البنت يا عبده..

-الكاميرا على الصورة للأصدقاء
القدامى

جابر

تقوم تجوزها لحشاش..

عبده

أنا جوزتها لنقاش..

جابر

وحشاش..

عبده

ما كل الناس حشاشين.. هات لي
حد في الحته مش حشاش..

جابر

عشان تعرف انك غبي ومخك
تخين.. انت نفذت وصية المرحوم
غلط.. سيد الدهشوري وهو
بيموت قال لي صون البنت يا
جابر..

-وهو يجلس بينما يظل جابر
واقفا

عبده

قال صونها.. وقالى أسترها ما
تفرقش حاجة

جابر

لا.. تفرق كثير يا ابو مخ تخين..

-وهو يجلس أمامه وفي هدوء

-حالة من الهم تسيطر على عبده
والزوجة وأيضا جابر..

دلوقت هنعمل ايه علشان نخلص
البنت من المصيبة اللي هي فيها..
عارف ان حماتها طرتها يا عبده..

قطع

أمام قسم البوليس

-القسم المحتجز فيه سعيد سوبر
والمعلم..

-أمام القسم تقف عربة الترحيلات
وبها عدد من المقبوض عليهم
(وارد الأقسام الأخرى) وهم
يلوحون من النوافذ الصغيرة
العالية..

-والعربة بالطبع تخضع لحراسة
صارمة، ولكن الحركة عادية
تماما أمام القسم والشارع..

-والدة العريس مع صبيانها في
العمل وزوجة المعلم وأولاده
وبعض أبناء المنطقة وسبق لنا أن
رأينا بعض الوجوه في الفرح كلهم
في انتظار وترقب خروج
المحجوزين بالداخل لركوب هذه
العربة..

-ثم نتابع هذا الخروج حيث
يخرجون بصحبة آخرين من
أشكال وأنماط مختلفة وكلهم
مقيدون مكبلون كل اثنين في قيد
واحد بالإضافة إلى حبل يضمهم
جميعا..

-بمجرد خروجهم من باب القسم
حيث يندفع كل شخص من الذين
كانوا في الانتظار نحو المتهم
الذي يريده.

-زوجة المعلم والشلة التي تتبعها
تتجه نحو المعلم المقيد ربما مع
متسول عجوز..

الزوجة

منهم الله.. منهم الله طول عمرهم
ظالمينك يا كبير يا غالي..

-المعلم صامت يتألم في داخله
ويريد الإسراع لدخول العربية
طلبا للستر..

واحد

سلامتك يا معلم.. ألف سلامة..
رقبتي فداك وعزة الله..

لكن هناك من أفراد الطابور من
يريد عكس ذلك، هناك واحد يبدو
أنه يعاني من حالة ظمأ شديد
توقف لشرب كوب من العرقسوس
وبالطبع هو مستقر كلما توقف
جذبوه والسائل يتساقط..

ولكن كل ما يهمنا بالدرجة
الأولى هنا ما يجري بين العريس
وأمة.. طبعا العريس ما زال
يرتدي بدلة الفرح.. ولكنها
أصبحت في حالة عجيبة

الحماه

طلقها يا سعيد..

سعيد

اطلق مين يا أمة؟!

الحماه

اللي نحسك ودخلتك السجن ليلة
فرحك..

سعيد

أطلق مين يا أمة.. وحدي الله.. هو
أنا ما صدقت عقدت عليها..

-طبعا هذا الحوار يدور أثناء
تحرك الطابور المكبل وأثناء
عمليات الجذب والتوقف..

-بالإضافة إلى عملية الدفع التي
يقوم بها الجنود نحو العربية مع
الشتائم العادية المألوفة في مثل
هذا الموقف

الحماه

أنا ماليش دعوة بيها ولا بيك.. أنا
كفاية عليا أعول نفسي.. آه، مفيش
قدامي غير كده حيث أنك مش
عاوز تسمع كلامي..

سعيد

شديلي محامي يا أمة..

الحماه طلقها وأنا أشد..

سعيد يا أمه دوري المسألة في دماغك..
البنيت مكسورة وغلبانة ومتستعلش
منك كده..

الحماه كلمتي واحدة..

سعيد وأنا كلمتي محدش يقدر يردھا..

-يكون على بداية السلام الخلفي
لسيارة الترحيلات.. يتم دفعه إلى
داخل العربة ويتوالى دفع
الآخرين..

-إغلاق الباب.. الترايس.. الأقال

-الجندي الذي يقف أمام باب
السجن المتنقل هذا.. يدق بيده على
الصاج الجانبي للسيارة.. مرة..
واثنين.. وثلاثة.. وكلها دقات قوية

-تتحرك الكاميرا وسط الزحام..

-الكاميرا تتابعها حتى تنطلق
بسرعة أكثر..

-يتجهون نحو سيارة بيبجو من
الطراز القديم.. فهو معلم على
مستوى المنطقة ليس إلا..
بينما تتسحب الحماه هي ومن
معهما في صمت..

زوجة المعلم يلا يا ولاد عالنيابة..

واحد مش هنروح النيابة يا حاجة..

الحماه لا نيابة ولا حتى سجن.. أنا
غضبانة عليه..

قطع

صالون حلاقة

-ايضا داخل المنطقة ولكنه خارج
الحواري والأزقة ربما في الميدان
الصغير جدا ان جازت هذه
التسمية

-عاطف عفشه النشال والمنتصر
في معركة الامس مع
"رضاريشه" الطبال يجلس على
كرسي الحلاق حيث يتم تهذيب
شاربه الرفيع بعناية شديدة، بالطبع
الحلاق يناقشه وهناك ايضا اتباع
له وكلهم في حالة زهو...

الحلاق

على فكرة الواد الطبال يستاهل
اللي جرى له يا سي عاطف
أي نعم انت ادبته وعرفته نفسه
...بس هو كان يستاهل اكثر....
بص لفوق ... هيه سنيورة الحنة
تتجوز طبال ده حتى
مبيعرفش يطبل..

-كل هذا السرور على ملامح
ريشة والاتباع

-رجل متوسط العمر جالس بعيدا
الى حد ما.....

الرجل

يا اسطأ فرهود البنت اللي انتوا
بنتكلموا عليها متجوزه وعلى ذمة
راجل بعقد شرعي

-فجأة يستدير عاطف نحو هذا
الرجل بوجه شرس غاضب....

-الرجل يتراخ ويكمل بلهجة
اخرى...

اما بقى اذا جوزها خد حكم فمن
حقها تطلب الطلاق من المحكمه
بس دي هتاخذ وقت

عاطف

ام سعيد اللي هي حامتها مش
طايقاها وراسها وألف سيف
يطلقها وانت عارف سعيد سوهر
ما يقدرش يخالف أمه

شاب

المرّة دي خالفها...مرضيش يا
سي عاطف ...

يظل عاطف صامتا لحظه وكأنه
يستوعب الموقف ويسلم نفسه من
جديد للحلاق ...

عاطف
شاب

هو أخبره ايه...؟
خد اول اربعة تحت التحقيق ...

عاطف

قبل ما يخلصوا هيكون مطلق ...
عاوز شلبي البلدوزر وفتحي لسعة

خفس الشاب متسائلا

شاب

ع القهوة ...؟

عاطف

مش عاوز حد يشوفه معايا .. قدام
سينما ديانا في وسط البلد الساعة
تسعة....

قطع

حجرة حنان

-هي شبه شقة سكنية في الدور
الأول الأرضي عبارة عن حجرة
واحدة صغيرة وصالة ربما تكون
أصغر من الحجرة وهي تخص
في الأصل شقيقها الأكبر الذي
كان يعمل الحديد ولكنه انضم الى
جماعة متطرفة وهو حاليا
مقبوض عليه ، لا أحد يعرف له
حذور شأنه شأن كل سكان
العشوائيات لا يجمع بينهم سوى
الفقر ... والكل مشغول بأحواله
والصداقة تنشأ في بيئة حذرة...

-هناك صورة لهاذا الأخ داخل
برواز وهو صاحب لحية سوداء
كثيفة ونظرات حادة وهو في
عمر زوجها المقبوض عليه

-أيضا هناك صورة الأصدقاء
الثلاثة

-جابر عميش يجلس على الكنبه
المتواضعة جدا ويتأمل الصورة
... وتأتي "حنان" حزينة ذابله
يأسه تقدم له كوبا من الشاي ...

حنان

اتفضل يا عم عميش !!..

وهو يأخذ الكوب

جابر

انا أصلي مش ناوي أطول انما
علشان خطرك هشرب على قد ما
قدر

ثم يضع يده داخل جيبه ويخرج
رزمه من النقود فئة العشرة
جنيهات ... حوالى مائه او اكثر
قليلا...

حنان رغم ملامحها الناعمة

امسكي دول ... انت مش لوحده
في الحته واحنا أهلك .. وأي
حاجة تعوزيها شاوري ... انت
عارفة انا في حكم أبوكي ...

الرقيقة الا انها تبدو كالقطة ..

حنان	كتر خيرك يا عم جابر... بعد اللي حصل لي ما بقتش عاوزة مساعده من حد
جابر	انا مش حد يا حنان ... انا جابر عميش يوم ما اتولدت انا اللي اسمك... أبوكي يا بنتي كان أكثر من أخويا ... انت عاوزة تاكل وشي والا ايه...؟
حنان	مش هينفع يا عم جابر انا مش هفضل عايشة على عطف والاعانات ... انا كرهت نفسيالبنت الحلوة اليتيمة الغليظة ... كانت النتيجة ايه ... آهي بقت الموكوسة كمان ...!! بعد اذنك اشوف مين...؟
عبد	انت كده دايمًا سابقتي يا عميش...؟
جابر	انت اللي كسلان طول عمرك ..جاي ليه..؟
عبد	جاي أخذها تعيش معنا...!
عبد	ياراجل يا ابو مخ ضلم ... تعيش معاك ازاي وانت لوحذك ... عاوز الناس تاكل وشنا...؟؟!!
جابر	دي بنتي يا سيئ الظن يا شرير
حنان	خلاص... خلاص يا عم عبد ... خلاص يا عم عميش ... اذا كان المرحوم صاحبكم وصاكم عليه انا بقول لكم كتر ألف خيركم من النهارده انا مسئوله عن نفسي ...

انا مش عصفورة من العصافير
اللي انت مربيهها ياعم جابر علشان
تحط لها الأكل والمياه وتتفرج
عليها وانت لاقى حاجة تعملها ...
ولا بد بتتك اللي ماتت يا عم
عبد.. وعاوزه أقول لكم على
حاجة... انا وافقت على الجواز
من سعيد سوبر علشان زهقت من
وصايتكم عليه ...؟ وأدي كمان
بختي مال فيها...؟

كرهتينا يا بنتي...!!؟

عبد

في فزع ولوعة

حنان

عمري ما أقدر اكرهكم... لكن
مش دي العيشة اللي أنا نفسي
فيها.. اذا كنتم بتحبوني صحيح ...
خرجوني من هنا ... شغلوني ..

جابر

وهتشتغلي ايه ..؟ لا معاكى شهادة
.. ولا في ايدك صنعة ..

حنان

اي حاجة انشاء الله شغاله في
بيت ... وبعدين لو فيها قلة ذوق
.. لكن لازم اقولها ... حد منكم
ضامن عمره ...

صمت يسيطر على الرجلان ...
وكل منهما ينظر الى الآخر ...
عبد يهمس....

عبد

في دي عندك حق

جابر

-تنسحب الى الداخل ..
-كل منهما ينظر الى الآخر في
صمت...

ما تقومي تعلمي لنا شاي

جابر

ثم ينفجر جابر

انت اللي تعرف الأكابر وتقدر
تشوف لها شغلانة ...

قطع

-قبل أذان العشاء بقليل
-المسجد يستقبل الرواد من اهل
التقوى ...

-لاحظ ان هناك مجموعة لا بأس
بها وخاصة من الشبان الذين
أطلقوا اللحي ...
تستقبل الكاميرا قدوم "رضا
رشيد" الطبال وهو مصاب بعدة
كدمات ظاهرة من أثر العراك مع
النشال "عاطف عفشة" يبدو
مهزوما منكسرا وكأنه يبحث عن
شخص معين بنظراته ...

-ثم يلمح "الفولي" وهو أحد الشبان
الذين كانوا في الفرح وانسحبوا
منه...

-رضا يتجه صوب الفولي

ريشة

شيخ فولي

-الفولي يتوقف ناظرا إليه في
شيء من عدم الرضا ربما يصل
إلى درجة الاحتقار ولا يرد عليه..
لكن نظراته تحمل ما يريد و كأنه
يسأله ما يريد..

-ريشة يواصل

ريشة

طالب مساعدتك ورضاك..

الفولي

الحديث معي يكون داخل المسجد

ريشة

وماله يا سيدنا الشيخ أدخل الجامع

الفولي

دخولك المسجد ليس سهلا..

البركة فيك.. ريشة
أولا تتطهر.. الفولي
سمعا وطاعة.. ريشة
وتتوب.. الفولي
في نيتي من زمان.. ريشة
وتترك لحيتك على حالها.. الفولي
أسهل من كده مفيش.. ريشة
وتعرف الطريق إلى الله بحق.. الفولي
دي النعمة اللي نفسي فيها.. ريشة
بعد ذلك.. يسمح لك بدخول المسجد ونسمع منك.. الفولي

ثم يتركه وحيدا في مكانه ويتجه
صوب المسجد حيث يدخل.. بينما
ريشة يقف في مكانه مهزوما
مشتتا..

قطع

قسم البوليس

-الطريقة المؤدية إلى الحجز..

-شلبي البلدوزر + فتحي لسعة
وهما من العماليق فعلا طولا
وعرضا.. مع بنية قوية وشراسة
واضحة على الملامح.. في
طريقهما إلى غرفة الحجز، انهما
في حراسة أربعة من الجنود
الأشداء ولكن مع ذلك يبدون إلى
جوارهم كأنهم أقزام.. والثنائي
فتحي وشلبي يتقدمان نحو غرفة
الحجز عادي جدا كأنهما في
طريقهما إلى مقهى لشرب
الشاي..

قطع

غرفة الحجز

-لا جديد في شكلها..

-ولكن هذه الليلة تضم إلى جانب
المعلم والعريس سعيد سوبر عددا
لا بأس به من أصحاب الجرائم
الأخرى والمتشردين..

-يفتح الباب..

-جميع النظرات تتجه صوب
الباب لمعرفة الوارد الجديد..

-أحد الجنود يشير بيده في رفق
وكأنه يدعو شلبي وفتحي إلى
الدخول

الجندي

اتفضلوا..

-بمجرد دخول الاثنان يسرع
الجندي باغلاق الباب..

-كل من بالغرفة ينظر إليهما في
دهشة ورهبة..

-من يعرفهما ينهض واقفا
ويضرب تعظيم سلام..

واحد

أهلا يا أجدع جدعان..

-ومن لا يعرفهما فلم يجد مقرا من
أن يقلد من سبقوه.. حتى المعلم
الكبير وأيضا العريس..

الثاني

اخلي مطرحك يا واد انت وهو..

-على الفور يتكلم كل رواد الحجز
في نصف المكان تاركين النصف
الأخر خاليا لهذين العملاقين
الصامتين حتى الآن
-يجلس الجميع.. الكل متكئ فوق
بعضه..

لسعة

جلوس

شلبي

اللي يعرفنا يقول للي ما
يعرفناش.. احنا مين؟

-الشاب الذي ضرب أول تعظيم
سلام..

واحد

أجدع جدعان.. فتحي لسعة وشلبي
البلدوزر

شلبي

مين فيكم سعيد سوبر..

-كالفار الذي يحاول الخروج من
الماء وبصوت ضائع متهافت..

سعيد

أنا.. أنا..

شلبي

تعالى يا سعيد.. فتحي هاوز
يسالك عن حاجة..

-يخرج إليهما وهو يدوس فوق
أجساد رفاقه حتى يقف أمامهما..

لسعة

أنت مزعل أمك ليه يا سعيد

سعيد

أمي..

لسعة

أيوة أمك..

سعيد

دا موضوع شوية زعل يعني
يخص البيت..

-مع صفقة تطيح به بحيث يطير
ويلتصق بالجانب الآخر من
الحائط

شلبي

يرضيكم حد يزعل أمه اللي ولدته
ورضعته وكبرته وهننته..

-الجميع في نفس واحد

الجميع

أبدا.. وعيب..

-ثم يشير بالأصبع من جديد إلى
سعيد الذي ينهض ويقف أمامه
ويكرر نفس السؤال الذي سأل
زميله..

شلبي

أنت مزعل أمك ليه يا سعيد..

سعيد

أصلها عوزاني أطلق مراتي وأنا
لسه يدوب متجوزها دنا حتى
مدخلتش عليها..

شليبي يتجه بنظراته إلى رواد
الحجز..

شليبي

أمه ولا مراته يا جدعان.. ناخذ
رأي الناس الأفاضل دول.. مراته
ولا أمه

الجميع

أمه..

-مع ضربة تجعله يطير مرة
أخرى في الهواء ولكن في اتجاه
آخر..

شليبي

سمعت

قطع

الحارة في الحي العشوائي

-الصباح الباكر..

-الشمس لم تشرق بعد..

-الحياة وهي مشبعة باللون
الرمادي..

-صياح الديوك المتناثرة هنا
وهناك..

-عربة فول مدمس تقف في
منتصف الحارة.. صوت بائع
الفول يخترق صمت الصباح..

البائع

كريم يا رب.. الفول.. المدمس..

-تتجه إليه سيدات وأطفال وفي
أيديهم الأواني..

-أيضا ترصد الكاميرا خروج
أفراد الطبقة العاملة من رجال
وسيدات وشبان وهم يخرجون إلى
عملهم في حيوية ونشاط.. انهم
الحرفيون والعمال والسعاة..
والخادمت.. الممرضات
وغيرهم.. ثم عبده مع حنان وقد
ارتدت ملابس مناسبة وهما
يسعيان مع الساعين..

قطع

ملعب تنس

-ملعب تنس في أحد النوادي
الكبيرة والمميزة..

-حركة الملاعب..

-الذين يزاولون هذه الرياضة
صباحا من علية القوم من الرجال
والسيدات..

-بعد الإستعراض الشامل نهتم
بالملاعب الذي تلعب فيه مدام نادية
صفوان..

-نادية صفوان.. سيدة في منتصف
العمر.. رشيقة.. شرسة بعض
الشيء.. تمارس اللعبة بمهارة
الهواة.. في الطرف الثاني من
الملعب سيدة لها ملامح الأجنبيةات

-نتعرف على هذه السيدة من
خلال الضربات المتبادلة بينها
وبين الخصم.. أحيانا تصرخ
كاللبوة مع الكرة الصعبة..

-ثم تتسحب الكاميرا برفق خارج
الملعب حيث يجلس كل من عم
عبد ومعه حنان وهما يراقبان
هذه المباراة..

-من الواضح أن حنان مندهشة
ومتوترة ولا تدري من أمرها شيئا

حنان

عم عبده

عبد

عاوزة ايه؟

حنان

مين المست اللي هتشغلني عندها؟

-وهو يشير تجاه الملعب

عبده

البيضة قوي اللي عاملة زي فرخة
الجمعية دي.. ملناش دعوة بيها؟

حنان

تبقي الثانية.. بس دي باين عليها
شديدة ومفترية يا عم عبده..
شايف بتصرخ ازاي؟ وبتضرب
الكورة ازاي..

عبده

دا في اللعب بس..

في خوف وحذر وعدم ارتياح

حنان

واللي حاله يبقى كده في اللعب..
في الجد يبقى شكله ايه يا عم
عبده؟

قطع

أرض الملعب

-انتهاء المباراة..
خادية وهي تغادر الملعب ميللة
بالعرق ومتجهة نحو المكان الذي
به حاجياتها..
تلتقط فوطة تجفف العرق..
ثم وعندما تبعد الفوطة عن الوجه
تفاجأ بعبدته واقفا أمامها وعلى
شفتيه ابتسامة..

نادية

عبد الستار؟

عبدته

زي الغزال في الملعب يا نادية
هاتم..

نادية

ماكنتش هعرفك.. متعودة أشوفك
بالعمة والقفطان..

عبدته

هليس العمة بعد نص ساعة.. أنا
جاي بدري مخصوص علشان
أقابل حضرتك وبالمرة.. جيت
البنيت معايا علشان تشوفيها..

-غير مهمة وهي تجمع أشياءها
وكأنها لا تعرف شيئا عن
الموضوع أصلا..

نادية

بنيت مين يا عبد الستار؟

عبدته

البنيت اللي عاوزة تاكل لقمة عيش
وسياذنك وعدتيني..

نادية

شيل يا عبدته

-تشير إليه بحمل الأشياء الخاصة
بها..
يحمل الحقيبة الخاصة بها بعد أن
جمعت حاجياتها وأغلقتها.. تسير
وعبدته يسير معها ولكن متأخرا
بنصف خطوة.. ويشير للفناة بيده
أن تتبعه..
حنان تترك مكانها وتتحرك هي
الأخرى لتسير خلفهما بمسافة
ولديها رهبة..

قطع

داخل النادي

-احدى الطرقات بالنادي...

-الثلاثة نادية + عبد الستار الذي
يحمل الحقيبة وحنان وحنان تسير
خلفهما بمسافة معقولة ... نادية
تبدو قوية وحاسمه....

عبد الستار انا مش وزارة الشئون
الاجتماعية ولا وزارة القوى
العاملة ...

بس حضرتك من أهل الخير ...
وربنا يحوش عنك غدر الزمان
وقسوة الأيام

-وكانها تريد ان تغلق فمه

نادية خلاص يا عبد الستار ... احنا لسه
الصبح لا عاوزه اسمع غر
الزمان ولا قسوة الأيام ..مش
معقول ابتدي بالنكد ..البنت دي
كانت شغالة فين قبل كده ...؟

-رد الفعل على وجه حنان بين
حين وحين

عبد له خام... دي اول مرة تسبب
بيتها وتخرج... لكن غدر
الزمان..

-في غضب وسخط

نادية تاني هتقول غدر الزمان !!؟..

عبد خلاص يا هانم كل ما في الأمر
انها كانت متجوزة ... وفي ليلة
الدخلة.... اتقبض عليه ومستني
حكم

نادية انت مجنون يا عبد الستار ...
عاوزني اشغل واحدة جوزها في
السجن يعني مجرم

عبدہ لا مجرم ولا حاجة يا ست هاتم
... دا كان جدع طيب جدا.. نقاش
يوميته عشرين جنيه ... صنايعي
كسيب ...

عبدہ ويدخل السجن ليه لما هو صنايعي
وكسيب ..؟؟!!
-حنانوقد توقفت هي الأخرى
ترقب هذا الحوار وأثاره
واضحة على ملامحها ...

عبدہ حاجة خايبة ... ليلة الدخلة بتاعته
البوليس كبس على الفرع ... واحد
صاحبه كان مديله قرش حاشيش
على سبيل النقطة ... علشان يعني
يوزن نفسه في الليلة المفترجة
دي.. اتفكش بيه ... وراح فيها ..؟!

نادية حشاش يعني....!!

عبدہ هوه مدمن بس بيضرب كام
حجر كده على الماشي لما تكون
فيه مناسبة حلوة ... وانت ست
العارفين ... ليلة الدخلة دي احلى
مناسبة..

نادية خد البننت دي وغور من وشي ؟
انا مش ناقصة شبهة..!!

عبدہ يا ست هاتم دي البننت دي زي
الفل ... ولازم تشتغل.... الشغل
ستره ليها....

نادية أهلها يستروها يا بني آدم...

عبدہ ملهاش ... ابوها ميت ... ؟!
وعمها القطر قطع رجليه ...
وأخوها في السجن

وأخوها كمان ...؟ ! ودا كان معاه برضه نص قرش حشيش علشان يعدل مزاجه ...	نادية	-تتوقف مرة اخرى... وفي غضب أشد ...
لا يا ست هانم ..؟! اخوها مسجون في حاجة ثانية خالص..!! اتمسك في تنظيم . ارهابي لو وقفت قدامي ثانية واحدة ... قسما بالله...	عبد	-تصرخ في هلع ... - ثم تخطف منه حقيبة الملابس وتنطلق بسرعة ... -نظرة مشتركة بين عبد الستار وبين حنان التي أصابها الاحباط ... ولكن ملامح عبد الستار تدل على أنه مازال متفانلا
من غير ماتحلفي ...	عبد	
غور من وشي بدل ما أعمل جناية ع الصبح..	نادية	
خلاص يا عم عبده.. كفاية عليك لغاية كده.. على مهلك شوية يا ست هانم.. اللي عطاكي هو اللي بيعطينا.. وله حكمة ما تقدرش تقولي حاجة فيها!! مش أنت اللي بتوزعي الأرزاق.. ده اللي فوق..	حنان	-ولكن حنان التي لم تكن راضية عن سير المفاوضات.. فجأة تنفجر -وهي تشير إلى السماء -نادية تنظر إليها في تأمل وعمق.. وترى ملامحها جيدا.. ثم تنظر إلى عبده.. -ثم تتابع سيرها..
و عاوزني أشغلها..	عبد	

قطع

موقف السيارات

-تتجه نادبة نحو سيارتها الواقفة
ضمن السيارات الأخرى.. سيارة
حديثة فاخرة..

-تفتح الباب.. ثم تفتح الباب الخلفي
وتلقي بالحقيبة على المقعد في
عصبية..

-ثم تدخل وتجلس أمام عجلة
القيادة وتغلق الباب في عصبية
وتهم بالتحرك..

-إلا أنها تفاجأ بعبدته ومعه الفتاة
أمامها من جديد..

-تظل واقفة وهي ترقبهما..

-عبدته يتقدم منها

عبدته

أصلها إن مكائنش تلاقي شغلانة
ممكّن تتحرف!!

-تظل صامتة وهي تدق
الدركسيون في عصبية..

-عبد الستار يستطرد

عبدته

من ستر مؤمنا ستره الله يوم
القيامة

-ما زالت صامتة.. كل ما هناك
أنها هذه المرة تنتظر إلى الفتاة
الواقفة أمام السيارة..

نادية

خلاص.. بقيت الشيخ عبد الستار!

-م.ك. لوجه الفتاة المتوترة وهذا
الجمال الحزين.. عبدته يواصل

عبدته

ذنبيها إيه المسكينة؟ هي لا قالت
لجوزها يشرب حشيش.. ولا قالت
لأخوها ادخل التنظيم! الاتنين
قضوا عليها يا نادبة هاتم.. ولازم
ايد رحمة تنتشلها!!

نادية عبد الستار! انت حمى يا عبد الستار.. هات البننت..

نادية

نادية في هدوء تام

عبد (همسا) طولة البال تهد الجبال.. والست دي أول جبل نهده..

عبد

وجه عبد الستار وقد سيطرت عليه الفرحه.. يسرع بالتحرك ويجذب حنان من يدها..

شئ من الأمل على ملامح حنان لأول مرة بعد كل التوتر الذي ساد أثناء التفاوض..

-عبد يتجه نحو الباب الأمامي الأيمن يفتح الباب ويدعو حنان إلى الدخول..

نادية تصرخ..

كمان عاوز تقعدھا جنبی.. ورا.. ورا يا بني آدم..

نادية

-أمرك يا هانم.. يغلق الباب الأمامي.. يفتح الباب الخلفي ويدفع بحنان إلى الداخل..

تجلس منزوية الى جوار الحقيبة

تنطلق نادية بالسيارة..

-عبد واقفا في غاية التشوة والانتصار.. يرقب وجه حنان التي تنظر اليه من خلف الزجاج

قطع

مسكن عميش

-هو عبارة عن روف فوق أحد
منازل المنطقة العشوائية..

-ولكن الرجل صنع منه شيئا
مذهلا بالفعل..

-ثلث المساحة هي المسكن وهو
عبارة عن شقة صغيرة..
والمساحة الباقية جعل منها الرجل
شبه حديقة.. نباتات زينة متنوعة
وبعضها مزهرة.. إلى جانب
قفص مستطيل صنع خصيصا به
عصافير ملونة.. ومقاعد
بلاستيكية وأرائك..

-شقشة العصافير..

-ثم يفتح باب المسكن ويخرج
جابر عميش مرتديا بيجاما جيدة..
الأحوال الظاهرة لنا تدل على أنه
يعيش في بحبوحة ويعتبر ثريا
مترفا بالنسبة لمن حوله.. هذا
المكان يعد قصرا..

-يبدأ الرجل في العناية بالعصافير
وتوفير الطعام إليها..

-أحدى الجارات الحلوات في عمر
متوسط وكلنها كاملة الأنوثة
تغازله على الطريقة الشعبية..

المرأة

صباح الخير يا حنين.. نهار زي
الفل يا باشا الحنة..

جابر

ازيك يا ست سلوى.. ايه اللي
مصحكي بدري كده..

المرأة ما أنت عارف نوم الستات
المتطلقة.. كله قلق.. ما تتجوزني
يا راجل..

جابر تتجوزيني تعملي بيه ايه؟

المرأة اذا كان عليه أنا قادرة أعمل
كثير.. أول حاجة أخلي بالي من
العصافير بتوعك..

جابر لما انت تخلي بالك من العصافير..
أنا أعمل ايه؟

المرأة الميزة فيك انك صريح.. آجي
أعملك لقمة تفطر بيها!

صراحة.. بصراحة.. أبقي تعالى
اعملي لقمة اتعشى بيها.. الصبح
ما بيكنش ليا نفس!!

-ابتسامة لها معنى على وجه
المرأة

المرأة طب مش كنت تقول من زمان..

قطع

فندق

-تستعرض الكاميرا مبنى أحد
الفنادق الكبيرة ذات الخمسة نجوم

-قدوم سيارة نادية..

-التوقف في البارك..

-تترك السيارة للسائيس..

-تترك حنان وهي تحمل الحقيبة
الخاصة بنادية وتسير خلفها في
صمت وهي تتأمل هذا المبنى
الشاهق.. وهذا العالم الجديد
بالنسبة لها..

قطع

النادي الصحي

-النادي الصحي الملحق بهذا
الفندق

-هناك عدد من النسوة في ملابس
رياضية وكلهن يمارسن رياضة
الأرويكس بواسطة مدربة حسناء
رشيقة..

-نادية تتوقف لحظة تتأملهم جميعا
وعلى شفيتها ابتسامة راضية..

نادية

عاوزه مجهود أكثر.. اتعبوا
شوية.. نفسي لما تروحوا بيوتكم
أجوازكم وأهاليكم يشوفوكوا
غزلان.. خلاص الدهن ما بقاش
له سعر حتى عند بتوع الكرشة..

-ضحكات متفرقة بين النسوة..

-حنان تراقب هذا مذهولة.. انه
عالم جديد عليها تماما..

-تتقدم نادية إلى الداخل والفتاة
تتبعها..

قطع

مشهد ٢٧
داخلي

نهار /

المكتب

-مكتب أنيق يليق بصاحبة
المكان..

-هناك أكثر من صورة لنادية
داخل براوز فخمة معلقة على
الجدران من الواضح أنها مفتونة
بنفسها..

-أيضا هناك بوستر خاص
بالرشاقة..

-بمجرد دخول نادبة المكتب حتى
تبدأ في استجواب الفتاة دون أن
تنظر إليها بل تهتم بشئونها
الخاصة..

نادبة

اسمك ايه؟

حنان

حنان.. حنان سيد الدهشوري
أبو الوفا..

نادبة

خلاص.. خلاص.. أنا مش
مصلحة تحقيق الشخصية بشأن
ترصي لي الرصة دي كلها..
عندك بطاقة..

حنان

أيوه يا ست هانم.

نادبة

أنت هتشتغلي أسبوع تحت
التمرين.. وبعد الأسبوع.. يا
تكملي يا مع السلامة!!

-في لهفة

حنان

ان شاء الله هكمل.. بس أنا يعني
هشتغل ايه؟

-نادبة في براءة وصدق..

نادبة

مش معقول تشتغلي بدل مني..
هقول لك تشتغلي ايه؟

حنان ست هانم.. أنا كنت فكري قوية
وشديدة.. لكن انت طيبة.. ودي
طريقتك في الكلام..

نادية رغي مش عاوزة..

حنان سمعا وطاعة..

نادية وعوزاكي تعرفي إن الزباين
بتوعنا مش أي ناس.. وخصوصا
الستات اللي شغلنك هيكون معاهم..
دول كريمة المجتمع.. بيقلعوا
هدومهم.. ساعات غالية جدا..
سلاسل ذهب.. أساور.. حلقان..
وغيره وغيره.. وفيها حاجات
فالصوماتساويش حاجة.. لكن لو
ضاعت صاحبها هتقول دي كانت
وكانت.. علشان كده الأمانة
مطلوبة.. وأنا ممكن أتهاون في
أي حاجة.. لكن لو ضاعت بنسة
شعر من زبونة.. أدخلك السجن..

حنان أنا لو ايدي اتمدت على حاجة
أقطعها..

نادية ثاني حاجة تكوني طارشة..
وعامية.. وخارسة.. لأنك
هتسمعي وهتشفوي.. ومش
مفروض تتكلمي.. الناس مكبوتة..
وكل واحدة أو واحد ما بيصدق
يفك عن نفسه.. وده نوع ثاني من
الأمانة.. لازم نطبقه بحذافيره..

نادية مرتبك مش هيكون كبير قوي..
مبدنيا ١٥ - جنيه.. وانت
وشطارتك في البقشيش..

م.ك لوجه حنان.. ذهول تام

قطع

مشهد ٢٨

نهار / خارجي

سوق الجمال

-سوق الجمال القريب من منطقة
امبابه..

-لحظة شاملة للسوق حيث أعداد
الجمال المعروضة للبيع والتجار
والسماسرة وعناصر السوق
الأخرى من باعة طعام
ومرطبات..

-نلاحظ أن عاطف عفشه قد
ارتدى ملابس بلدية وعلى رأسه
طاقية وشال لفه على طريقة
الأعراب حتى يبدو أنه من
السماسرة أو التجار..

-إنه يندس بين التجمعات في خفة
ومهارة يدخل بسرعة وينسحب
بسرعة.. بدون شك أنه في هذا
المكان يقصد الصيد..

قطع

المقهى

-يجلس جابر عميش في مكانه
المفضل والذي يمكنه من رؤية
الحارة وأيضا داخل المقهى ولكن
هذه المرة يجلس إلى جوار عطية
النوساني وهو في حوالي الأربعين
من العمر ولكن قسوة الأيام تجعله
وكأنه أكبر من ذلك بعشر سنوات،
يبدو الرجل مهزوما..

-عطية يحدث جابر في شبه
استعطاف..

عطية

قلت إيه يا عم عميش؟

عميش

قلت لا إله إلا الله.. مشكلتك
محلولة.. هو انت عاوز كام؟

عطية

أجرة ابد الحكيم ٣٠٠ جنيه
والأدوية قول كده تحصل..

-مقاطعا

عميش

شوف يا نوساني.. أنا جايلى
فلوس من البلد النهاردة يا بكرة
بالكتير.. الفلوس اللي هتوصلني
هتكون من نصيبك.. وانت
ورزقك..

-مندهشا

عطية

أنا ورزقي! هو انت يا عم عميش
مش عارف الفلوس اللي جاية لك
قد إيه؟!

عميش

أصلها إيراد أرضي.. تزيد مية..
تخس مية.. ده رزق..

عطية

وان شاء الله هسد كل شهر
خمسين جنيه..

عَمِيش	ساعة السداد يحلها الكريم.. بس الرزق يوصل الله لا يسينك في الدنيا والآخرة يا عم عَمِيش
عَطِيَّة	خاهضنا مغادرا المكان
عاطف	-لا يكاد عطية يترك مكانه حتى يجلس فيه عاطف.. -ابتسامة على وجه عَمِيش دون تعليق..
عَمِيش	انت مش قعدت
عاطف	عاوز أعزمك على أكلة كوارع ترم عضمك..
عَمِيش	انت جاي منين؟
	-وهو يخرج حافظة نقود جلدية وأبضا كيس قماش وكلاهما متخم بالنقود.. ويبدأ في تفريغ النقود وعندما يجد بطاقة شخصية يسلمها لعَمِيش..
عَمِيش	خد حطها في البوستة انت أصلك تحب تعمل خير.. أنا جاهز..
عَمِيش	جاهز لايه؟
عاطف	جاهز أتجوزها
عَمِيش	هي مين؟
عاطف	هو فيه غيرها.. حنان
عَمِيش	وجوزها؟.. دي على ذمة راجل
عاطف	طلقها ليلة امبارح.. ده ابن أمه.. انت معرفتش ولا ايه؟!
عَمِيش	-عَمِيش مفكرا في هذا الخبر المفاجئ
	على العموم الكلام في المسألة دي سابق لأونه.. لسه بدري.. على الأقل لما تخلص أيام العدة..

في عصبية..

عاطف

عدة ايه.. هو لمسها..

عميش

لمسها.. مالمسهاش.. الشرع كده..
ده غير ان الأمور جد فيها جديد..
حنان اتوظفت.. وأكيد أحوالها
اتغيرت

في غضب

عاطف

ايه الكلام الماسخ ده

عميش

ماسخ ولا مش ماسخ.. ده اللي
حصل.. وده اللي عندي ولو
كلامي مش عاجبك روح لأخوها.

عاطف

أروح له السجن؟

-وهو ينهض تاركا المكان
ومنطلقا في الحارة مغادرا اياها

عميش

هو يعن بالسجن غريب عليك..
وأهو بالمرّة تروح السجن زائر
مش مسجون..

-يظل عاطف صامتا شاردا ثم
يضرب كفا بكف..

عاطف

الظاهر اني خلصتها لغيري

قطع

منطقة راقية (١)

-مصر الجديدة أو مدينة نصر..

-تستعرض الكاميرا شارع هام
وحيوي وحركة السيارات به
سريعة ومتدفقة..

-مراقب جابر عميش وهو في
ملابس بسيطة ومعقولة ولكنها في
النهاية تدل على أن الذي يرتديها
رجل رقيق الحال انه يمشي على
الرصيف وعينيه على السيارات
التي تمر في الشارع وكأنه
يتفحص من بداخلها..

-تقاطع + إشارة مرور.. الإشارة
حمراء..

-يقف أسفل الإشارة وهو شديد
التركيز على نوعية السيارات
المتوقفة في الإشارة..

-واضح أنه اختار إحدى هذه
السيارات لتكون هدفه الأول في
هذا اليوم..

-السيارة جديدة وتقودها فتاة
صغيرة السن في حوالي العشرين
من عمرها، ملابسها تدل على
الثراء

-الإشارة صفراء

-يصبح الرجل في حالة استنفار

وتأهب

-مع تحول الإشارة إلى اللون
الأخضر ومع بداية انطلاق
السيارات يكون "عميش" قد قفز
أمام السيارة التي اختارها
مصطدماً بها وسرعان ما يسقط
على الأرض تماماً أمامها وجزء
من جسمه اندس أسفل السيارة، انه
يتقن هذا العمل..

-وما يحدث بعد ذلك هو الشيء
المتوقع دائماً..

-تنزل الفتاة التي كانت تتولى
القيادة مذعورة مرتعشة وينزل
بعض ركاب السيارات الأخرى
بينما تواصل السيارات الأخرى
سيرها وأيضاً يأتي المشاة من
فوق الأرصفة..

-وهناك من يفحص الرجل

واحد

لا حول ولا قوة الا بالله.. ذنبه إيه
الراجل المسكين

امراة

همه كده.. لسه بنت امبارح
وراكبة عربية بالشيء الفلاني..
لها حق تدوس على رقاب الخلق

رجل

ليه كده يا بنت الناس.. مش تخلي
بالك

-وهي مرتعشة

الفتاة

والله.. والله.. ما شفته خالص.. ده
مرة واحدة كده لقيته قدام العربية

واحد

يعني هيكون وقع من السما.. ما
هو أكيد كان ماشي على رجليه..

الرجل

الراجل خالص خالص.. حد
يطلب الاسعاف

مش عاوز اسعاف.. قوموني..	عميش	-جابر عميش وكأنه يفيق من الاعماء
حد يطلب البوليس يا ناس.. الناس المستهترة دي لازم تاخذ جزاءها	رجل	-ثلاثة أربعة يحاولون وهو يحاول أن يظهر بمن تكسرت عظامه.. وخاصة أن هناك كدمات..
والله مظلومة.. صدقوني مظلومة حتى اسألوه..	الفتاة	-الفتاة وهي في حالة تكاد تصل الى حد الانهيار.. وهي شديدة الرقرة والغنوبة..
ليه كده يا بنت الناس مش تحاسبيني!!	عميش	-عميش يحاول الظهور بأنه رجل متسامح..
والله انت راجل باين عليك طيب وهي باين عليها بنت أصول.. ايه رايك تراضيك وتدفع لك تمن العلاج..	رجل	
أنا مستعدة.. ياخذ كل الفلوس اللي معايا.. وأجيب له فلوس من بابي لو عاوز..	الفتاة	
تغور الفلوس.. تيجي ايه قد بهدلة بنات الأصول في الأقسام وسين وجيم	امراة	-الفتاة تسرع نحو السيارة وتخطف منها حقيبة يدها بسرعة.. وتخرج منها رزمة صغيرة من الأوراق فئة العشرين جنيه.. م.ك. للنفود ونظرة من عيني عميش..

قطع

الحمامات

-أكثر من حمام متجاور.. وهناك
أحواض للغسيل.. ومرآيات وكل
ما يحتاجه المكان..

-أبواب الحمامات ليس كاملة هناك
مساحة خالية من أعلى ومن أسفل

-الأقدام العارية وأجزاء من
السيقان تظهر من أسفل الأبواب
وقطرات الماء مع رغبة الشامبو
تنساب عليها..

-صوت الماء المتدفق وتسربه
خارج الحمامات..

-ثم نرى حنان وقد شمرت نفس
التياب وأصبحت حافية القدمين
وعقدت شعرها وأخذت تقوم
بعملية كسح المياه التي تتسرب

-وهناك نسوة يخرجن ملفوفات في
البشاكير الطويلة.. وأخريات أمام
المرأة.. كل هذا وحنان منهمكة
في العمل لا تكاد تنتهي من منطقة
حتى تظهر لها منطقة أخرى..

-ثم تدخل نادبة تراقبها أثناء
العمل.. دون أن تراها حنان..

نادبة تتقدم منها

حنان التي فوجئت بها ترفع

نادبة

حنان

انت عارفة أنا شغلتك ليه؟

طبعا يا ست هانم، علشان تكسبي

ظهرها إليها وهي مرتبكة

ثوب

-وهي تتأملها..

نادية

فيه حاجة ثانية غير الثوب.. انت
بتفكريني بشبابي وأيامي الحلوة
علشان كده خليتك تبتي السلم من
أوله.. شوفي شغلك..

-تغادر المكان..

نادية

-حنان تتأملها في شروء أثناء
المغادرة..

-ولكن نادية ترتد إليها ثانية..
وهي مندهشة..

نادية

هو انت اشتغلتي بهدومك؟

-رغم البراءة فهي لاذعة

حنان

حضرتك اللي خدتي من الدار ع
النار..

-نادية تتأملها من جديد ثم تنطلق
وهي تسير خلفها

نادية

تعالى معايا

حنان

مفيش أي مشكل.. الهدوم المبلولة
بتتشف على الجسم

نادية

امشي وانت ساكتة

قطع

مشهد ٣٢
داخلي

نهار /

منطقة الدواليب

-الدواليب الخاصة بحفظ أشياء
الزباين..

-تمتد يد نادية وتفتح إحدى هذه
الدواليب حيث تستقر فوق ترنج
سوت حريمي وتخرج به.. حيث
تدفع به إلى حنان..

نادية

هتلبسي ده.. مغسول ومكوي
وزي الفل.. بتاع زبونة خوجاية
سافرت ونسيته.. مبروك عليكى..
غيري

-ثم تتركها عائدة إلى الخارج..

-حنان وحدها تتلفت حولها، لا
تجد سوى نفسها في المرايات
الجانبية للمكان..

-تفرد الترنيج سوت وتتأمل..

-هناك ابتسامة تظهر..

قطع

منزل الراقصة بدرية

-الراقصة بدرية هي نفس
الراقصة التي كانت تقوم بإحياء
فرح حنان والتي كان يعمل تحت
إمرتها رضا ريشة الطبال..

-إنها في صالة منزلها ترتدي
ملابس تبرز مفاتها وتبدو على
حريتها وسط أفراد فرقها
الموسيقية الذين يشربون الشاي..
وهي كعادتها تدخن الشيعة..

بدرية

يعني إيه ملوش أثر.. مش معقول
تكون الأرض انشقت وبلعته..

رجل

أنا مش عارف هيفضل مكسوف
من العلة اللي خدها لغاية امتي؟

بدرية

ما خلاص فانت عليها أسابيع..
أمال أنا هشتغل بمين في فرح
الليلة..

رجل ٢

أنا بقول يا ريسة نشوف حد ثاني

بدرية

حد ثاني ازاي.. ده هو اللي كان
ظابط ايده على هزة وسطي..
دوروا ثاني اذا ما ظهرش.. يبقى
هاتوا الواد فوزي كوسة..

قطع

أسفل كوبري إمبابة

-بدأ بالكوبري وهناك قطار يمر
من فوقه..

-ثم تهبط الكاميرا تدريجيا حتى
تصل إلى أسفل الكوبري حيث
شاطئ النهر..

-هناك راكمية نار تشتعل ولم
تتحول إلى جمرات بعد.. أيضا
هناك إناء به ثلاث أو أربع
سمكات تزن الواحدة حوالي ٢٠٠
جرام أو أقل قليلا..

-ثم تقدم لنا الكاميرا "رضا ريشة"
الطبال وقد نبئت ذقنه بشكل ظاهر
وهو ممسكا بسنارة ويقوم بصيد
السمك..

-يمكن من اصطياد واحدة..
يخلصها من براثن السنارة ويذهب
بها حيث مكان زميلاتها والنار..

-تكون النار قد تحولت إلى
جمرات وتصلح لعملية شواء
السمك.. يبدأ في وضع السمكات
على النار.. إحداهن تنتنطط فوق
النار.. لا يبدو على ملامحه أي
تأثير..

قطع

المسجد

-لحظة عامة وشاملة للمسجد من
الخارج..

-ثم المسجد من الداخل..

-صلاة العشاء قائمة..

-نلاحظ أن نسبة الملتحين أصحاب
الجلابيب البيضاء في زيادة..
القولبي هو الذي يتولى مهام
الإمام.. أيضا نرى في الصف
الأول وخلف الإمام مباشرة رضا
ريشة بذقنه النابتة وهو يؤدي
الصلاة..

-تنتهي الصلاة..

القولبي

السلام عليكم ورحمة الله.. السلام
عليكم ورحمة الله..

-ثم يستدير إلى جمهور المصلين
يجد أن رضا ريشة أمامه مباشرة
وهو يجلس في الصف.. يمد يده
إليه ويصافحه..

رضا

تقبل الله يا شيخنا..

قطع

داخل المسجد

-هناك صلوات متفرقة يقوم بها
أفراد وفي أماكن متباعدة..
-في ركن منعزل جلس أربعة
رجال في شبه إجتماع هام ومغلق
هؤلاء الأربعة هم الفولي والشيخ
مجدي والشيخ سرحان، أما الرابع
فهو رضا ريشة الطبال
-الثلاثة يتكلمون العربية.. أما
رضا يتحدث العامية..

الأن نسمع منك.. وتسمع منا.. الفولي

اتهنّت وكرامتي اتداس عليها.. رضا

وهل كانت لديك كرامة أصلا.. مجدي

دعه يكمل يا أخي.. الفولي

مفيش حد غيركم يرد لي اعتباري
وبالخصوص اني بقيت واحد منكم رضا

عن قناعة.. أم لتحقيق مصلحة.. سرحان

عن قناعة.. رضا

ومن أدرانا؟ مجدي

دي حاجة في القلب ما اعرفش
أكشف عنها ولا أقدر.. رضا

-يتأملونه جيدا في صمت لبرهة..
ويتبادلون النظرات مع بعضهم
البعض..

إذا كنت صادقا فيما تقول.. فاثبت
جدارتك الفولي

ازاي؟ رضا

مبدنيا حارب الفسوق والفجور.. الفولي

وسوف نساعدك وندعمك في ذلك

قطع

مشهد ٣٧

ليل / خارجي

مسكن عميش

-داخل المسكن..

-وبالتحديد نحن في حجرة النوم..
وهي شرحة وأثاثها مودرن..
وهناك تسريحة عليها عطور
وخلافه.. وراديو وجهاز تسجيل
ودواليب.. وشماعات واقفة..

-ملابس نسائية معلقة بعناية فوق
احدى هذه الشماعات..

-ثم الفراض حيث جابر عميش مع
سلوى.. واضح أن اللقاء الجنسي
قد انتهى بينهما.. ومن الواضح أنه
انتهى بصورة جيدة

-سويا تسترهما الملاءة..

سلوى

دي الناس فاكرة انك متجوزتش
طول عمرك لعله فيك..

جابر

الناس ملهاش شغلة غير الكلام..

سلوى

أمال ياخويا ايه اللي عطاك عن
الجواز.. ما انت غني ومقتدر
وقادر تصرف على أربع نسوان
مش واحدة..

جابر

المصاريف مقدور عليها.. لكن
مين يقدر على أربعة..

سلوى

-المرأة وهي تدش..
-أثناء الحركة ترى الكدمة الزرقاء
التي أعلى الكتف من أثر الارتطام
تتحسسها..

عليا الكلام ده.. ده انت ولا شاب
عنده عشرين سنة..

آه.. نسيت أسألك سلامتك من ايه

دي..

-مرتبكاً بعض الشيء.. إلا أنه يبدو
متماسكاً في روايته..

جابر

النهاردة الضهر بعد ما رجعت من
الشغل دخلت أخذ دش ازحلت
وقعت على حر فالبانيو..

سلوى

أه.. صحيح ما انت عندك بانيو..
ايه رأيك عاوزة أغطس فيه قيمة
نص ساعة كده..

جابر

اهو قدامك ان شالله تنامي فيه
للصبح

سلوى

على فكرة الناس مش سيباك في
حالك.. بيقولوا العز اللي انت فيه
ده منين.. والمعاش بتاعه يدوب
يستره..

جابر

انت ناسية ان عندي أملاك
وأرض وأطيان في الفلاحين ولا
ايه؟

سلوى

ولاد الحرام كانوا فاكرين انك
زارع السطوح بانجو..

-يضحك عميش طويلاً

جابر

جديدة دي..

-المرأة تنظر إليه بشغف..

سلوى

ما تتجوزني.. أهو تلاقي حد
يورثك..

-وقد تغيرت ملامح وجهه.. وهو
يدفعها بعيداً عنه..

جابر

الله.. ده انت جاية على طمع..
قومي من جنبى يا ولية.. انت
جاية تقولي عليا..

قطع

مطعم خمس نجوم

-هو أحد الأماكن الحديثة مثل
كازينو الشجرة أو بيانو بيانو هذه
الأماكن التي كان يقصدها الشباب
المترف ورجال الأعمال الشبان
حيث الموسيقى والرقص والعشا
وبالطبع..

نستعرض المكان وهو مزدحم
بالزبائن من الجنسين.. الموسيقى
والرقص والحياة المألوفة في مثل
هذه الأماكن مع حركة طاقم
الخدمة..

نتابع شاب في حوالي الثامنة
عشرة من عمره وسيما الى حد
كبير وهو يراقص فتاة رشيقة
وجميلة..

ثم تستقبل الكاميرا قدوم نادبة
بملابس سواريه وهي تدخل
المكان بمفردها في خطوات وئيدة
متمهلة وكأنها تبحث عن مكان..
ولكنها في الحقيقة تبحث عن
شخص..

-عندما يقع بصرها على الشاب
اياها تبدو سعيدة..

تجلس على البار.. أو أقرب
مكان يمكنها من متابعة ومراقبة
هذا الشاب.. وتطلب مشروباً
عندما يأتي إليها المتر.. واضح
أنها معروفة لدى العاملين

المتر

تحت أمرك يا مدام نادبة

نادية

هات أي حاجة..

المتر

فودكا مثلاً..

نادية

وتكثر عصير البرتقال..

ينصرف المتر..

-نادية تتابع الشاب في سعادة بالغة

-المتر يضع أمامها الكأس

-ترفع الكأس وتأخذ رشفة دون أن
تبعد نظراتها عن الفتى..

-وفجأة.. وكأنه سقط من السماء
يجلس إلى جوارها رجل متوسط
العمر قوي البنيان واضح أنه
بودي جارد.. يهمس لها..

الرجل

مدام نادية.. كل الاحترام
لحضرتك.. بس انت عارفة
تعليمان زيدان بيه.. وجود
حضرتك هنا غير مرغوب فيه..
ويا ريت تتفضلي..

-تنظر إليه صامتة طويلاً..
وهو يبادلها نفس النظرة جامد
الملامح..
-فجأة تقذف بمحتويات الكأس التي
في يدها في وجهه. وتغادر المكان
مسرعة..
-الرجل في هدوء شديد وكأن شيئاً
لما يحدث على الاطلاق.. يجفف
وجهه بفوطة بيضاء قدمها له
البارمان.. دون أي تعليق..

قطع

الفرح

-قد يكون مكان الفرح فوق سطح
منزل أو شادر.. المهم الابتسامة
مع مكان الفرح الأول..

-بدرية ترقص وهي عكرة المزاج
لأن الطبال البديل ليس في مهارة
سلفه رضا ريشة.. وهي أثناء
الرقص تميل عليه وتلقي إليه
بتعليماتها

بدرية

اضبط الواحدة عشان أعرف
أشتغل.. بلاش تضحك الناس
عليا..

-الطبال وهو مرتبك

الطبال

حاضر يا ريسة..

-طبعا بدرية حتى تعوض الخلل
في الرقص فانها لم تجد سوى
الكشف عن مساحات من جسمها
أكثر من المألوف وحتى لا تفقد
استحسان جمهور الفرع..

-في هذه الأثناء يتسلل إلى المكان
أكثر من شاب من الملتحين
وينفلقون في عدة أماكن ووزعوا
أنفسهم بدقة وفي أماكن بعينها

-ثم يدخل رضا ريشة بذقنه النابتة
ويشق طريقه مباشرة إلى المنصة
التي تجلس عليها الفرقة..

-وهو في منتصف المسافة تراه
بدرية وتسيطر عليها الفرحة.. انها
لا تدري ما حل به

ريشة.. يخرّب عقلك.. ايه اللي
انت عامله في نفسك ده.. كنت
فين.. ده احنا قلبنا الدنيا عليك..
سلام كبير قوي للمايسترو ريشة
أحلى ضابط ايقاع في ايقاع..

بدرية

حبّو سعيدة ومندهشة

-كل هذا وهو مستمر في خطواته
بوجه صارم.. حتى يصعد إلى
المنصة في هدوء ودون كلمة..
يتجه نحو الطبال الجديد.. الذي
يقف احتراماً له ويناولهُ الطبل..
رضا يأخذ الطبل منه، ثم يقوم
بكسرها على الأرض.. ويخطف
الناي من عازف الناي ويكسره
بيديه..

-عازف الأوكورديون ينهض
حاملًا هذه الآلة الموسيقية محاولاً
الهرب بها وسط الجمهور.. وربما
طالباً الحماية..
بدرية أصابها الذهول

بدرية

ريشة، انت اتجننت ولا جالك سعار

-دون أن ينظر إليها

رضا

بدرية.. اكراما للعشرة القديمة
والعيش والملح.. قدامك حاجتين..
بالتوبة النصوح وارتداء النقاب يا
اما يطلع النهار ما يكنش ليكي
وجود في المنطقة كلها..

-ثم يتركها ويتجه من حيث أتى..

-بدرية المندهشة وغير المصدقة
لنفسها وهي تقف مذهولة..

بدرية

يادي المصيبة السوداء.. آمال لما
دقنه تطول عن كده شوية هيعمل
ايه؟

-ثم تنتظر الى الإراد الفرقة
ومرة أخرى تستجمع كل
شجاعتها مع الاضطراب وتصبح
بأعلى صوتها

بدرية

كذاب يا خيشة.. وعزة الله لو كل
الناس صدقتك أنا لا.. أصدق ان
ابليس يصوم ويصلي لكن انت يا
بتاع الواحدة ونص

-يسمع ذلك ولا يبدي أي تعليق
ويستمر في تقدمه ورجاله

ينسحبون خلفه..

قطع

ليل / خارجي

مُسَهِد ٤٠

عمارة إدارية

-أحدى العمارات الادارية الكائنة
في احدى المناطق الراقية.. مصر
الجديدة.. المهندسين.. أو
المعادي..

-لقطة شاملة لهذا المبنى.. طبعا
تظهر لافتات لأسماء شركات
وأطباء.. ومكاتب محاسبة وغيرها

قطع

احدى المكاتب

- داخل احدى المكاتب بهذه العمارة
الأنيقة..

- نحن في غرفة مكتب واسعة..
وفسيحة ومفروشة على أحسن ما
يكون..

- خلف مكتب فخم يجلس رجل
متوسط العمر، شديد الأناقة،
ويرتدي الملابس الإفرنجية، ولكنه
حريص على لحية مهذبة بعناية..
ويتمتع بوسامة ونظرات فيها
تأمل..

- أمامه يجلس الفولي ومعه زميله
الأخر والرجل خلف مكتبه
يتأملهما مفكرا وعلى وجهه
بشاشة..

الرجل

قول تاني يا شيخ فولي..

الفولي

رأيي انه لا أمل فيه.. ولا خير
يرجى منه.. وأنه بعيد كل البعد
عن الإيمان.. وانما لجأ إلينا حتى
نعينه على خصمه في العراك
الدائر بينهما.. وهو وخصمه
كلاهما ألعن من الآخر.. هذا نشال
وهذا طبال وكلاهما في السوء
سواء..

- الرجل يرشف رشفة من فنجان
قهوة أمامه.. ثم يضع الفنجان..

الرجل

كلامك صحيح.. لكن الطبال ده
وجوده معانا دلوقت له أهمية
كبيرة..

الثاني

نفهم من حضرتك..

الرجل

ضعيف الإيمان ماشي.. دخل
بينكم حتى يستفيد بقوتكم ماشي..
لكن هو مش بينفذ أي حاجة
تتطلب منه؟

الفولي

هذا صحيح

الرجل

خلاص.. خلوه ينفذ كل طلباتكم..
وخصوصا الصعب منها.. والمثير
للإستنكار.. لو اتقتل بواسطة
الحكومة أو اتقبض عليه مش
هنخسر واحد منا.. احنا نكسب بيه
قد ما بيكسب منا ألف مرة على
الأقل.. لو أثبت جدارة مفيش مانع
يبقى الأمير في الظاهر.. وأنا
متأكد انه هيثبت جدارة..

الفولي

بارك الله لنا فيك

-في هدوء وبساطة يشرح لهما
وجهة نظره..

-نظرة قناعة تامة ورضا وإعجاب
من الفولي وزميله..

-الابتسامة على وجه الرجل..
ورشفة من فنجان القهوة

قطع

مدخل الفندق

-من بعيد تستقبل الكاميرا قدوم
عبدالستار سائرا على قدميه وهو
في حالة قلق..

-وفي نفس الوقت تستقبل الكاميرا
قدوم سيارة (زيدان أبو المجد)
وهي سيارة مرعبة من حيث
الفخامة والموديل والثمن الغالي..
سائق أنيق..

-السيارة تتبعها سيارة شيروكي
للحراسة..

-زيدان أبو المجد في المقعد
الخلفي كأنه لا يرى في الدنيا غير
نفسه.. بدين إلى حد ما.. رغم أنه
ربما يكون في بداية العقد
الخامس..

-عند توقف السيارة أمام باب
الفندق مباشرة..

-ينزل من سيارة الحراسة أكثر
من شخص أحدهم يفتح الباب
لسيده ويتبعه الى حيث يشاء..

-عند نزوله يتجه مباشرة نحو
مدخل الفندق حيث يدخل.. وأحد
حرسه يتبعه..

قطع

مشهد ٤٣

نهار / خارجي

مكتب نادبة

نادبة وهي تحدث شخص ما في
التليفون..

نادبة

استحالة.. مش ممكن.. أرض
الغردقة دي لا يمكن أتصرف فيها
دلوقت.. لسه قدامها كتير.. يا
حبيبي أنا مش محتاجة مشروعات
استثمارية.. حبيبي أنا زي بياعين
الكازوزة أسقع وأبيع..

تدخل احدى فتيات النادي في
لهفة..

الفتاة

مدام

نادبة

لحظة معايا يا مهران باشا..
(للفتاة) أبوة..

الفتاة

زيدان أبو المجد يا مدام..

نادبة

كده من غير معاد.. أنا لازم
أشوف طلباته بنفسى.. هو فين
دلوقت..

مع شيء من ارتباك ولهفة..
تترك المكتب وتضع سماعة
التليفون على المكتب وتخرج على
الفور.. هناك شيء ما
-أيضا تغلق باب المكتب خلفها

الفتاة

دخل على التدليك طوالي يا مدام..

نسمع صوت المتحدث وهو يأتي
عبر سماعة التليفون..

الصوت

دخل على التدليك طوالي يا مدام..

قطع

حمامات قسم الحريم

-تقف حنان في حالة استعداد
مستمر وهي تحمل في يدها أدوات
النظافة..

-ونلاحظ أنها وضعت طبقا
لاستقبال البقشيش في منطقة
أحواض الغسيل وأمام المرأة..
حيث أن طبيعة المرأة ألا تمر من
أمام المرأة الا ونظرت فيها.. على
الطبق عدة جنيهات بالإضافة إلى
خمسة جنيهات دفعة واحدة..

-كما نلاحظ دخول النساء
وخروجهن في حرية وهن
ملفوفات بالبشاكير دون تشدد في
لفها.. يعني على راحتهن..

-امرأة تحدث حنان بعد أن
تفحصها جيدا تبدو هذه المرأة من
الشواذ..

اسمك ايه؟

المرأة

حنان..

حنان

جديدة هنا؟

المرأة

أيوة

حنان

الولية المفترية بتدفع لك كام في
الشهر

المرأة

الرزق بتاع ربنا يا ست هانم

حنان

بقولك كام؟

المرأة

بلهجة حادة كأنه تأمرها

حنان	١٥٠ جنيه..
المرأة	تعالى اشتغلي عندي بربعميت جنيه..
-تصمت حنان لحظة مذهولة.. ثم ترد	حنان وأشتغل بربعمية ليه اذا كانوا المية وخمسين بيكفوني؟؟
-المرأة تنتظر إليها بغرابة شديدة وسخرية وتتركها مغادرة المكان	المرأة ده انت عبيطة بقى..
-بعد أن تغادر المكان.. -امرأة تخرج من تحت الدش وهي تضحك	المرأة ٢ نصيحة مني.. لما تشوفي الست دي تاني اهربي منها..اشتغلي في حمامات الرجالة تضمني سلامتك..
-كل هذا وحنان تقف مذهولة وكأنها لا تفهم شيئا.. -ثم تمر نادية وهي في حالة اضطراب..تحدث حنان..	نادية مش عايزة أشوفك واقفة كده اعملي أي حاجة..
-نادية تغادر وهي أكثر اضطرابا.. وهناك دهشة على ملامح الفتاة وكذلك المرأة..	حنان حاضر يا ست هانم..

قطع

أحد حجارت التدليك

-الحجرة تتسع لفردين..
-سرير التدليك الأول مشغول
بالسيد زيدان أبو المجد جسمه
البض المترهل يا دوب مستور
بفوطه بيضاء استقرت فوق
مؤخرته..

-شاب عملاق مفتول العضلات
بلا شك أن مهنته التدليك يسكب
الزيت فوق الجسد ويبدأ في
مزاولة عمله

-ثم يدخل شخص آخر تستره
فوطه ويحتل سرير التدليك
الشاعر ويدخل خلفه شاب بنفس
مواصفات الشاب الآخر..

-يأخذ وضعه على الكرسي ويتمدد
-الشاب الثاني يبدأ في ممارسة
المهنة وكلا الرجلين في حالة
نشوة..

سبقتني يا زيدان بيه.. بهجت

انت اللي اتأخرت يا بهجت.. زيدان

انا تحت الأمر بهجت

السوق في أوروبا أخبره ايه.. زيدان

فيه بضاعة كثير.. بهجت

فيه بضاعة تنفع لنا.. زيدان

قصدك منتهية الصلاحية.. بهجت

مفيش في مصر حاجة منتهية
الصلاحية!! واللي تنتهي صلاحيته زيدان

في أوروبا من سنة .. صلاحيته
في مصر تفضل سارية المفعول
خمس سنين قدام

-يكون بهجت قد انتهى من عملية
التدليك أو كاد.. ينهض ويستعد
للانصراف ..

بهجت

والجمارك وتقارير وزارة
الصحة..

زيدان

حبيبي كل باب وله مفتاح واللي
ملوش مفتاح يفتح بطفاشة..
عاوز لحوم ودواجن وجبن
ومعلبات..

بهجت

يا دوب هتدفع أجرة الشحن..
أصل كل الحاجات دي مفروض
يعدموها..

زيدان

في أوروبا الناس متدلعة.. لكن هنا
المصريين معدتهم زي معدة النعام
تهضم الحديد..

بهجت

انت بتيجي هنا دائما يا زيدان باشا

زيدان

لأ.. لأ.. نادر.. هو فيه وقت.. لكن
هنبقى نتكلم.. مع السلامة..

-يخرج بهجت بصحبة الشاب
الذي كان يتولى عملية التدليك..
زيدان وحده مع المذ لك..
-نلاحظ أن نادى كانت تقف في
الخفاء تراقب وتنتظر خروج
الشخص الآخر.. تبدو قلقة
متوترة.. عندما تتأكد من خروج
بهجت..

-تتحرك من مكانها في حذر
وتشير للمذ لك الذي يتولى أمر
زيدان بأن يأتي إليها..
-خطرة متبادلة لا يدركها زيدان
الذي لا يراها..

المذ لك

أستاذك لحظة يا باشا..

-زيدان في برود..

زيدان

ابعتلي الست اللي مشغلاك..

-يغادر الغرفة

المذ لك

أمر سعادتك..

قطع

مشهد ٤٦

نهار / خارجي

الممر أو الطريقة

-تكون نادبة فى انتظار خروج
المذلك بعيدا عن غرفة التدليك
تحدثه همسا وتشير له بأن يهمس
هو الآخر..

نادبة

عادل..

المذلك

الراجل عاوز حضرتك..

نادبة

مش عاوزة حد يدخل علينا
نهائي.. فاهم.. فيه مسألة مهمة
لازم ننتهي منها..

-نظرة شك وريبة وظن سىء فى
عيني المذلك.. نادبة تدركها على
الفور.. تواصل وقد فهمت..

نادبة

ابعت البنات الجديدة العبيطة
وفهمها تقف قريب منى.. يمكن
أحتاج حاجة.. اتحرك..

-يتحرك المذلك لتنفيذ الأمر

قطع

غرفة التدليك

-زيدان مستلقي على بطنه، واضح
أنه مستسلم لغفوة سريعة..
نادية تقف ناظرة إليه.. نظرة
محيرة لنا وللمشاهد فلا هي نظرة
حب ولا هي نظرة كراهية ولكن
الغالب عليها أنها ربما تكون نظرة
خوف..
تضع يدها فوق ظهره وتهم
بالتدليك.. ولكنه من أول لمسة
واحساس بيدها.. فانه ينتفض كمن
لدغته عقرب فزعا غاضبا شرسا

زيدان

طبعي وانت عرفتاه.. أنا أقول
الكلمة مرة واحدة بس.. انتي ازاي
تخالفي أوامري..

في هدوء

نادية

مفروض انك تكون هادي.. انت
كان معاك أحسن واحد بيعمل
تدليك في مصر كلها..

-وكأنه لم يسمع شيئا

زيدان

لو كررتي عملتك.. قسما بشرفي..
لا أكون مدمرك!!

نادية

قدام حلفت بشرفك يبقى فيه فرصة
للتفاهم..

زيدان

السفالة مش هتسيبك..

نادية

وانت الأصل الواطي مش هيبعد
عنك مهما عليت..

قطع

الطريقة

-تقف حنان وأمامها جردل الماء
وكاسحة الماء وهي تقف في
مكانها تنفيذا للأوامر التي
وصلتها.. ولكنها تبدو في حالة
دهشة وانزعاج ما للنقاش الدائر
بين زيدان وسيدتها يأتي إليها
كلمة.. كلمة.. وتبدو متنمرة.. أو
ربما تدرك بحسها الفطري أن
الأمور سوف تتصاعد وخاصة أن
النقاش يأتي إلى سمعها متلاحقا..

زيدان

خلي بالك أنا قادر أقطع لسانك..
هقدر بألف جنيه واحد أخليكي
تاخدي حمام مية نار.. وموتك
أسهل من كده بكثير وانت عارفة

-كانها في لحظة انكسار فجائي

نادية

يا ظالم يا مفترى.. فيها ايه لما
أشوف ابني؟؟

-الحوار كله على وجه حنان

زيدان

أنا بحمي ابني منك.. انتي عار
على ابنك وانتي أدري بنفسك..
وعارفة انتي كنتي ايه..

-تعود إلى حديثها..

نادية

وأنا عاوزة أحمي ابني منك.. أنا
كنت.. لكن انت بقيت.. وانت
عارف انت ايه دلوقتي..

قطع

غرفة التدليك

-بعد جملة نادية مباشرة قطع
سريع وحاد على صفحة قوية من
زيدان لنادية..

-تتقبل الصفعة رغم قوتها
وقسوتها في صمود وتحد

زيدان

المومسات القدام لازم يتعاملوا
كده..

-فجأة ترد إليه الصفعة بكل قوتها
مع بصقة في الوجه..

نادية

والحرامية الجداد لازم يتعاملوا
كده

-وتحاول الفرار لكنه يلحق بها
ويمسك بها.. تسقط الفوطه من
على جسده ويظل بالمايوه أو
الشورت القصير.. وينهال عليها
ضربا وهي تقاومه.. معركة
شرسة بين الاثنين..

-هنا تتدخل حنان في هذا العراك
لصالح سيدتها.. تحمل الجردل بما
فيه من ماء وتلبسه في رأس
الرجل.. وتمسك بالمساحة وتتهال
عليه ضربا

حنان

ابعد عن المدام يا ابن الكلب..
حوش ايدك عنها..

-نادية وهي تضرب

نادية

أنا قادرة أقتلك هنا.. وأخرجك في
كيس زبالة.. لكن انت أبو ابني
ولسه أمانة عندك..

-الذي أصبح هائجا مثل الثور..
وسرعان ما يتخلص من الجردل
الذي في رأسه ويلاحق نادية مرة
وحنان مرة.. حيث أن كل منهما
تضرب ضربتها وتفر..
ولكنه عندما يمسك بواحدة فإنه
يضرها بقسوة فعلية.. وللسيد
المخرج حرية التصرف في هذا
المشهد الهام..

قطع

مشهد ٥٠

نهار / خارجي

غرفة البخار (حريم)

-غرفة البخار الخاصة بالنساء..
-الغرفة بها أكثر من امرأة وكلهن
ملفوفات في القوط.. وحالة من
المرح والإسترخاء والإستسلام
لفعل البخار وهو يخترق مسام
الجسد.. داليا وهي تتحدث مع من
معهها..

داليا

طبعا أنا رحى النياية على سنجة
عشرة.. وليست فستان مجسم..
وكيل النياية سأل عن السن والاسم
والعنوان والوظيفة كل ده أوكيه..
لغاية ما قالى انت متهمه
بالرشوة.. قلت يا باشا دنا حنة
موظفة لا طلعت ولا نزلت
معنديش حاجة أرشي بيها.. قال
ايه؟ فيه حاجة اسمها الرشوة
الجنسية

امراة ١

ايه الرشوية الجنسية دي؟!

امراة ٢

يعني بدل ما تدفعي فلوس تدفعي
غرام

امراة ٣

ادوها فرصة تكمل.. كملي يا داليا

داليا

عملت عبيطة وقلت يا سعادة
الباشا يعني ايه رشوة جنسية..
وسبته يشرح ويفهمني.. وفي
الأخر.. في الآخر خالص.. قلت
يا خبر دنا جوزي كان دبجني في
شارع زحمة وقدام كل الناس..
وعنها يا حبيبتي.. أقفل المحضر

ثم تعلقو الضحكات الجماعية

قطع

مشهد ٥١

نهار / خارجي

مكان العراك

نادية + حنان وكلاهما قد جلست
منهكة.. متعبة.. من الواضح أنهما
ضربتا ضربا مبرحا.. وكل منهما
مستندة على حائط وهما في منتهى
الإعياء..

حنان

بس احنا غلبناه.. مش كده يا ست
هانم!!

نادية

وحتى لو غلبنا.. أنا مبسوطه

حنان

هي ايه الحكاية يا ست هانم؟

-مع هزة رأس وابتنسامة حزينة
وعفوية شديدة.. ثم تنهيدة عميقة..

نادية

لو كل حاجة بتحصل في الدنيا
ينفع تتحكي كنت حكيت يا بنتي..
شكلنا عاوزين دكتور يعالجنا..

قطع

منطقة راقية (٢)

-أيضا أحد الشوارع الرئيسية
سريعة الحركة..

-الكاميرا تتابع عميش وهو يسير
على الرصيف متفحصا للسيارات
التي تجري في الشارع وكأنه
يختار ويبحث عن المكان المناسب
للعملية الجديدة التي ينوي عليها..

-يختار التقاطع..
يتأكد من موقع الإشارة
ويأخذ مكانه الذي سوف ينطلق
منه

-حركة السيارات وهي تعبر أمامه
-الإشارة الخضراء تنطفئ
-الإشارة صفراء
-تبدأ السيارات المندفعة في التهدئة
-الإشارة حمراء
-توقف السيارات في هذا الاتجاه..

مرور السيارات الأخرى في
التقاطع..

-عميش يفحص وجوه الشبان
الجالسون خلف عجلة القيادة
-لقد اختار بالفعل الضحية أو
صاحب السيارة التي سوف ينبطح
أمامها

-انه شاب رقيق الملامح وسيم
وسيارته تدل على مكانة اجتماعية
مميزة..

-وما يحدث بعد ذلك معلوم لدينا

قطع

الحارة

-وهي الحارة الأولى التي بها
المقهى..

-الملاحظة الأولى والهامة جدا
هي أن النسوة كلهن أصبحن
محجبات تقريبا حتى الأطفال من
سن الثامنة..

-الحركة العادية، ولكن اللافت
للنظر قدوم عميش من أول الحارة
في طريقه إلى المقهى وهو يمشي
بالعافية يزك ويعرج وجسده غير
مستقيم..

امراة

سلامتك يا عم عميش.. مالك

الحمد لله ربنا ستر.. انزلت في
قشرة موز اتلوت

-وهو مستمر ويبدو المقهى في
نهاية الكادر..

امراة

مسكين انت و هي

عميش

هي مين يا ولية

امراة

حنان بنت المرحوم الدهشوري..
هي كمان راجعة مدشدة..

-ثم يندفع في السير وهو في حالته
هذه فتكون مشيته عجيبة..

عميش

مدشدة..

قطع

بيت حنان

-حنان وعلى رأسها رباط طبي
بالإضافة إلى كدمة ظاهرة ولكنها
ليست مخيفة..

-عميش أمامها مذعورا كأنه أب
يحرص على سلامة ابنته.. بينما
هي ولا على بالها أي شئ فرحة
ومنطلقة

حنان

بلاش تتخض قوي كده يا عم
عميش.. أصل الجماعة الأغنية
دول دايمًا يهولوا كل حاجة..
يومين اتنين وهتلاقيني زي الفل..
أنت فاكركم الخناقة بتعني مع البث
علية الخياطة..

في استسلام

جابر

فاكر

حنان

آهي عليه كانت أشد من الراجل
اللي ضربنا وضربناه.. شوف يا
عم عميش احنا ضربنا واتضربنا
والحكاية متساوية..

جابر

لكن الخناقة سببها ايه؟ وايه اللي
حشرك فيها..

حنان

سببها ايه أنا معرفش! وحتى لو
عرفت لا يمكن أقول.. انما بقى
اللي حشرنى فيها.. دي الست اللي
بتوكلني لقمة عيش ولازم أكون
معاها مش كده ولا ايه؟

-جابر وهو يتأملها بعاطفة الأب

جابر

طالعة لأبوكي.. مرة برضه كلنا
علقة سوا.. وأنا كنت السبب فيها..

طرقات على الباب

-في الوقت الذي تتحرك فيه حنان
لتفتح- عميش يتغير فجأة ويصبح
عصبي المزاج وبصوت مرتفع

جابر

لازم حضرته.. عبده باشا.. أله
فاكر نفسه صاحب الميدان.. ساعة
الشدة محدش يشوفه..

-عبده وهو يدخل مندفعاً زاعفاً هو
الأخر.. حنان مع هذه الضجة
الفارغة تترك الباب دون إغلاقه
بحيث يمكن أن نرى خارجه

عبده

أنا أول ما عرفت سبت الشغل
وجيت.. أنا راجل بجري على أكل
عيشي مش زيك قاعد والفلوس
بتوصلك لغاية عندك.. يا رييتي
صاحب ملك زيك

جابر

آه يا جاحد يا حقود.. يا أبو قلب
أسود.. انت صاحبني انت!! كده
ظهرت على حقيقتك يا ناقص..

عبده

متخلينيش أهزأك قدام البنت..

تصرخ فيهما

حنان

وحدوا الله!!

الاثنان

لا إله إلا الله

حنان

أهو كده

ثم يخل الكادر ومن الباب
المفتوح نرى ريشة في هيئته
الجديدة وخلفه ثلاثة شبان
بالملابس العادية ولكن من
أصحاب اللحي..

-عندما تراه حنان تصاب بحالة
هلع

حنان

يا خير اسود!!

-عميش وعبده ينتبهان لما يحدث
ينهضان على الفور ويتجهان
صوب الباب وكأنهما رجل واحد..

عبده

عاوز ايه يا ريشة؟

ريشة

عاوز أعرف مين اللي مد ايده
عليها علشان أخذ لها حقها!!

بصفتك ايه؟

عبده

الحتة كلها ممنولة مني.. وكلام
كثير مش عاوز أسمع..

ريشة

-عميش الذي شهد العراك بينه
وبين عاطف ويدرك ما بداخله

جابر

محدث مد ايده عليها.. دي
اتزحلق في قشرة موز..

عبده

أيوة.. روح دور على قشرة
الموز..

-وهو يحاول إغلاق الباب.. إلا أن
ريشة يدفع الباب بقوة وعنف نحوه
بحيث يكاد يسقط على الأرض..
ولكن عميش يسنده..
-نظرة قاسية من ريشة

ريشة

متبقاش تعمل كده ثاني..

قطع

النادي الصحي

-منطقة الألعاب والتمرينات
والمعدات الرياضية..

-هناك رجال وسيدات وشبان
وشابات وكلهم يزاولون الألعاب
الرياضية المختلفة..

-ضمن هؤلاء شاب وسيم ممشوق
القوام يمارس إحدى الألعاب
الرياضية

-ثم تنسحب الكاميرا في هدوء
حيث ترصد حنان وهي تتأمل
الشاب..

-قطع متبادل بين النظرات الحالمة
لأي فتاة في مثل عمرها تجاه
الرجل..

-مع الشاب أثناء ممارسة الرياضة

-في هدوء أيضا تستقبل الكاميرا
قدوم نادية والتي تقف خلفها لفترة
قصيرة دون أن تشعر حنان..

-نادية بحس الأنثى تدرك ما
بداخل حنان من عاطفة

-فجأة تلمس كتف حنان..

-نلاحظ أن آثار الضرب قد زالت
تقريبا

نادية

هو يتعب.. بس الأول انت عارفة
ده مين؟

-حنان مرتبكة.. والمفاجأة أيضا
كان لها تأثيرها

حنان
نادية

ست هانم.. أنا.. أنا.. كنت سرحانة
انتي كنت بتحلمي.. وكل بنات
الدنيا حلموا بنفس الحلم.. لكن
بلاش.. الرجال زي الفساتين
مقاسات والست الشاطرة اللي
تختار مقاسها بالطبط!! الشاطر
حسن بتاعك لازم يكون غلبان
زيك..

-تشير إلى الشاب

لكن الشاطر حسن ده.. ست
الحسن بتعته ممكن تكون شبه
الحداية بس غنية

-وهي في حالة ارتباك

حنان

يعني.. صديقي حضرتك.. أنا
كنت ببص وبس.. أنا أصلي
عمري ما شفت جسم راجل وهو
كده يعني مش متغطي كله!!

-تبتسم نادية

نادية

يستحسن انك متشفيش أكت رمن
اللي شفتيه.. انصراف

-تنسحب حنان تجاه قسم الحريم..
تزداد ابتسامة نادية اتساعا

قطع

الميدان

-الميدان التجاري الصغير في هذا
الحي العشوائي..

-هناك عربة للكشري وأخرى
للسمين والمنبار وعربة فاكهة، أما
المحلات فهناك محل بقالية يضع
أمامه صناديق كازوزة مختلفة
وأيضاً صناديق بيرة بالإضافة إلى
ثلاجة تعمل بالتلج خارج الدكان
ودخلها إلى جانب زجاجات البيرة
زجاجات الكازوزة.. وهناك أيضاً
دكان حلاق الذي سبق لنا التعامل
معه..

-الحركة عادية فنحن في بداية
الليل

-وهناك أجهزة راديو بثت أغاني
فوق عربات الكشري وغيرها

قطع

أحد الحواري

-أحدى الحواري المتفرعة من
الميدان وتؤدي إليه..

-مجموعة من الشبان الملتحين
بعضهم في الملابس العادية
والبعض الآخر في الملابس
البيضاء والعمائم والسر اويل،
المجموعة كلها ما بين العشرة
أفراد أو الخمسة عشر، المفاجأة
أن هذا الجمع يقوده رضا ريشة
الطبال والذي لم تكتمل لحيته
نموها بعد..

-هذا الجمع ينطلق في الحال في
اندفاع مع صرامة على الوجوه
في أيديهم سيوف وعصى غليظة
وزجاجات بها مواد حارقة..

-الكل متجه نحو الميدان..

-في الصدارة رضا ريشة كما
أسلفنا..

-والخطوات كأنها خطوات غزاة

قطع

الميدان

-دخول هؤلاء الشبان الميدان
وانتشارهم فيه في تحفز..

-الخوف والرغبة مع الصمت
تسيطر على الجميع..

-صاحب عربة الكشري يغلق
الراديو الذي كان يستغله في لفت
الأنظار إلى مكان وجوده إلا أن
أحد الشبان لا يكتفي بهذا
التصرف وإنما يختطف الراديو
ويقذف به على سط الأرض حيث
يسقط مهشما..

-رضا ريشة الطبال يتوسط
الميدان ويلقي بيانه الأول

رضا

حق ربنا فوق كل حق.. الشيطان
من الليلة دي مش هيسكن معانا..
لا فسق ولا فجور ولا فسوق..

-امراة في دهشة مما يجري

امراة

لا إله إلا الله.. محمد رسول الله..
انت يا ابني مش ريشة الطبال ولا
أنا غلطانة

-أحد الشبان ينهرها في عنف
وبوجه قاسي..

الشاب

تحشمي يا امراة.. انه الشيخ
رضا.. الزمي الصمت..

-رضا يستطرد

رضا

لا فسق ولا فجور ولا سفور.. ولا
مفاسد ولا معاصي.. من الآن
المنطقة ستخضع لما أمر به الله..
يا شباب الدعوة.. أزيلوا الرجس
وحطموا المنكر..

-وكانه أمر من قائد أعلى يندفع
البعض إلى التلاجة بحيث يقلبها
على الأرض وتبدأ المجموعة في

تحطيم الزجاجات الخاصة بالبيرة
وغير البيرة وكذلك الصناديق..
-مجموعة أخرى اندفعت نحو
نادي الفيديو واضرمت فيه
النيران.. ولا أحد من هؤلاء الفتية
يبالي بحالة الهلع والصراخ
والذعر وكلما حاول أحدهم الدفاع
عن ممتلكاته تم رده..

-البقال يحاول رفع سماعة
التليفون.. لكن تنزل ضربة سيف
قاسية تقطع سلك التليفون

-أصحاب العربات يهربون وان
كانت عربة الكشري أثناء الهروب
تميل جنبها وتسقط مهشمة على
اثر ارتطامها بحجر.. وكذلك
عربات الفاكهة..

-أما النار فهي مشتعلة في محل
الفيديو ونرصدها وهي تاكل
الافيشات المعلقة.. ونلاحظ أنها
أفلام من فترة منتصف
التسعينيات، الذي هو زمن هذه
الأحداث..

قطع

بار

بار رخيص من بارات وسط
المدينة، والمدينة هي القاهرة حيث
ينزل عاطف عفشة للصيد أحيانا
وللسهر أحيانا في حالة اعتدال
الأوضاع والمزاج..

-انه يجلس على البار وأمامه فتاة
رخيصة وآخر وهناك كنوس
براندي رخيص ومزات..

-كما يوجد في ركن البار عواد
كفيف يعزف على العود ويغني
بصوت أجش ولا أحد يستمع إليه
بالطبع..

-البار.. حيث يدخل أحد أعوان
عاطف في اضطراب ولهفة يبحث
بنظراته وسط رواد المكان عن
عاطف- والغرض من ذلك أن
تتعرف على ملامح وطبيعة
المكان- عندما يرى عاطف على
البار يتدفع نحوه..

الشاب

مساء الخير يا كبير..

عاطف

ايه يا وله في ايه؟ خير.. اوعى
يكون حد من الحبايب حصل له
مكروه

الشاب

لا يا كبير بس..

المرأة

بس ايه؟ ما تقول يادي الجدع..
لزمته ايه السسبنءس ده..

-الشاب يميل على اذن عاطف
الذي يجلس على البار المرتفع
بينما الشاب على الأرض..

ويهمس له بكلمات متواصلة

-نتابع وجه عاطف الذي يتبدل
ويتغير.. مع كل كلمة تصل إلى
سمعه.. وكذلك نتابع تفاصيل
ملامح المرأة والتي ملكتها الحيرة.

-فجأة يطيح عاطف عفشة بالكأس
التي في يده.. ويتحدث في انفعال
وبصوت مرتفع وبحكم تأثير
الخمير..

عاطف

ده شغل صبيان العوالم المظبوط..
محدثش يقدر يرسم الحكاية بالشكل
ده الا صبي عالمة.. سلم نفسه
للجماعة بتاعت أخوها وضرب
دقن وبكرة يعمل زبيبة علشان
يتجوزها بأمر من أخوها.. كاس
تربل.. قولي لي يا فرج يا عواد
هوء مين اللي قال ءاليوم خمير
وغدا أمر

ثم ينظر إلى العواد

-العواد وهو مستمر في الدندنة

العواد

تقريبا أبو نواس

-يكون البارمان قد وضع الكأس
أمامه.. عاطف يجرعه دفعة
واحدة..

-وهو شبه مغمى عليه

عاطف

هو أبو نواس.. الكلام ده ما
يقولوش غير أبو نواس.. لكن مين
أبو نواس

العواد

زي جحا!!

عاطف

ونعم الناس..

قطع

الميدان مرة أخرى

-خمدت النار..

-أثار الفوضى ما زالت قائمة..

-ولكن هناك عدد كبير من رجال
الأمن المركزي بكامل استعداداتهم
يطوفون المكان..

-وهناك بالطبع رجال مباحث أمن
دولة..

-نلاحظ عدم وجود سيارات
شرطة أو مطافئ وذلك لصعوبة
دخولها وإنما هناك دراجات
بخارية..

-يتم استجواب الأهالي والذين
أصابهم الضرر ولكن لا أحد يريد
أن يرشد عن أحد وذلك بفعل
الخوف..

-ضابط أمن الدولة رشدي فؤاد مع
رفاقه الأصغر منه رتبة في
محاولة الى استخلاص أي
معلومات ولكن بلا فائدة..
يستجوب صاحب محل الفيديو
المحترق..

رشدي

ماتعرفش اسم أي واحد منهم؟

الرجل

أبدا يا بيه

رشدي

كانوا بينادوا على بعض ازاي..
بيتكلموا مع بعض ازاي؟

الرجل

كلهم أبو.. أبو حمزة.. أبوشامل..

أبو قاسم..

واضح أن الكل لا يريد أن يتكلم..
وهناك جمهور من الفضوليين
وأعمار مختلفة..

رشي

شكلهم..

الرجل

كلهم شبيه بعض.. الدقون قصة
واحدة والسن متقارب.. هو احنا
كنا في ايه ولا ايه يا بيه؟

امراة

أيوة يا باشا.. احنا كنا هنعلمي أكل
عيشنا ولا كنا هنعفش في الوشوش

رجل

يا باشا.. ما انتوا عارفينهم أكثر
مننا

امراة

أيوة صحيح.. معقول نعرف أكثر
منكم

-يدرك أنهم لا يريدون الإفصاح
عن شيء.. يهز رأسه في ياس..

قطع

-مكان مكشوف..

-في أحد الأماكن المخصصة
للجلوس.. هناك مقاعد وموائد..
هناك مجموعة من الرجال جوالي
سنة أو سبعة واضح أنهم من عليّة
القوم.. وكانوا في مناصب هامة..

-وهناك سيدات..

-عبده هو أحد الجرسونات
العاملين في هذه المنطقة.. نراه
وهو قادما حاملا فنجان قهوة
يقدمه لأحد رجال هذه الجماعة
المهمة..

-بالقرب من هذه الجماعة يجلس
شخص نراه من ظهره يرتدي
بنطلون أبيض وقميص مشجر
وحذاء أبيض وكذلك الجورب..
أيضا على رأسه برنيطة أوروبية
خفيفة ويدخن السيجار.. ويجلس
واضعا ساق فوق ساق..

-عبده ينتهي من تقديم القهوة..
وعند العودة ينادي عليه هذا
الشخص في شئ من التعالي.. إنه
عميش

جابر

جرسون..

-طبعاً لا بد أن يوقف عبده
خصوصاً أن هذا الصوت مألوفاً
لديه
-لقد رفع القدم من أجل خطوة
جديدة

-ولكنه توقف عند سماع كلمة
جرسون..

-ثم يتجه نحو صاحب الصوت
ويصبح أمامه مباشرة

-ثم يدرك أنه عميش ويتحقق من
ذلك يستطرد مندهشا..

عبده

نعم يا سعادة الباشا؟

عبده

عميش.. الله يخرّب بيتك.. ايه
اللي انت عامله في نفسك ده؟

جابر

خلي بالك.. انت جرسون وأنا باشا

عبده

باشا مزيف.. أنا أقدر أخلي الأمن
يطردك بره.. ايه الحكاية وايه
اللي انت عامله في نفسك ده؟

جابر

جاي لك في مسألة عاجلة ومهمة
ولازم أجيبك في هيئة محترمة..
ما هو أنا لازم أشرفك..

عبده

تشرّفني في ايه؟

-امراة تنادي على عبده

امراة

يا عبده..

عبده

حالا يا مدام.. بس باخد طلب
سعادة الباشا..
دخلت ازاي؟

-يهمس

جابر

كل الهيئة دي والسيجار..
وعشرين جنيه على البوابة..
وتقول لي دخلت ازاي؟ (في
تعالى) روح هات لي قهوة..

-عبده وهو ينصرف في غابة
الدهشة والعجب من تصرفات هذا
الرجل..

عبده

أمرك يا باشا

-عميش لا يكتفي بهذا وإنما يشتبك
مع الجيران المهمين الذين
يجلسون بالقرب منهم..

جابر

على فكرة يا بهوات.. أنا كنت
متابع المناقشة بتاعتكم.. وطبعاً

هي مناقشة لطيفة وعذبة.. لكن أنا
لما رأي مخالفتك..

نسمع حضرتك..

اتفضل معنا

أحدهم

الثاني

-ينظرون إليه.. لحظات صمت
-أحدهم في أدب

-ينهض والسيجار في فمه
ويسحب كرسيه حيث ينضم لهم
ولا يقدم نفسه..

جابر

جابر عميش من الأعيان

-يتوقف عبده عن السير من جديد
عندما ينادي عليه جابر من جديد..

جابر

أنت يا راجل يا طيب ياللي اسمك
عبده.. هات لي القهوة هنا مع
البهوات..

-وجه عبده.. والتفاتة..

عبده

أمرك يا باشا..

قطع

شارع

-خارج النادي..
-قد يكون بالقرب منه..
-عميش على هيئته التي كان
عليها.. بينما ارتدى عبده ملابسه
العادية.. يسيران جنباً إلى جنب..

جابر

على فكرة البهوات بتو عكم دول
مخهم فاضي على الآخر

عبده

فاضي ولا مليون.. ثلاثة بالله
العظيم يا جابر يا عميش لو العملة
دي اتعملت ثاني لا أكون جايب
لك الأمن واللي يحصل يحصل..
ايه الموضوع المهم

جابر

موضوع البننت

عبده

مالها

جابر

هتفضل طول عمرك مخك تخين..
الطبال مبقاش طبال وممكن
يخطفها والشمس طالعة وقدام
الخلق كلها ولا حد يقدر يقول له
ثلث التلاتة كام..

عبده

آه.. صحيح.. ما تاخذها تعيش
عندك

جابر

يا بني آدم أنا عازب.. والناس
غاوية كلام فارغ.. وأنت
متاخذهاش عندك ليه؟

عبده

صلاة النبي على مخك النور..
انت فاكرني مين؟ ريشة الطبال
قادر يخطفها من عندي زي ما
يخطفها من بيتها..

جابر

كانت تايهة عن بالي.. وبرضو أنا
زيك في الحكاية دي.. والحل..

أحد المقاهي - الطريق

-طريق زراعي من طرق
ضواحي المدينة..

-مرور سيارات أوبرا مستهلكة
وقديمة الطراز..

-ثم المقهى الفقير المتواضع..

-في هذا المقهى عقد عاطف عفشة
اجتماع عظيم الشأن لبحث مشكلة
رضا ريشة الطبال في طليعة
المجتمعين شلبي البلدوزر وفتحي
لسعة وآخرين من أولاد الكار
وأهل الشغب والفتونة..

-طبعاً المقهى لا يوجد به مقاعد
وإنما هناك مصطبة عبارة عن
مربع ناقص ضلع وهذا الضلع
الناقص هو المدخل ثم انها تقع
تحت شجرة.. وهناك زير ماء
وأمامها كنبه خشبية لها ظهر..

-جماعة الشر هذه أمامها
المشاريب..

عاطف

قلّتوا إيه يا جماعة؟

واحد

شوف يا سي عاطف..الكذب خيبة
وانت عارف.. الموضوع ده احنا
مش قده

عاطف

يعني إيه..

٢ رجل

يعني الجماعة أمهات دقون دول
شادين حيلهم أوي.. واحنا هنبقى

لقمة طرية تحت سناتهم

واحد

تمام.. ولا مؤاخذه الناس هتبقى
في صفهم.. دول بتوع قال الله
وقال الرسول.. الناس هتأخذ صف
مين؟ واحنا لا مؤاخذه النشال
واللي هجام واللي حرامي؟

-في حماس

عاطف

جرى ايه يا عزمي ما تعقل في
كلامك.. أي حد يقول قال الله
وقال الرسول.. إلا ريشة الطيال..
ده أفيونجي ونسوانجي وأقطع
دراعي لو كان حافظ سطر واحد
قرآن.. ساكت ليه يا بلدوزر.. ايه
يا لسعة؟

لسعة

الناس لها الظاهر يا سي عاطف

عاطف

ظاهر.. يا جماعة احنا لازم نبقى
ايد واحدة..

-وهو ينهض واقفا

بلدوزر

بالأذن.. الموجة دي عالية علينا..
والأحسن اننا نبعد عنها.. بالأذن
عشان عندي ميعاد مهم..

-يأخذ طريقه إلى الخارج..

-يتبعه آخرون في صمت..

-الدهشة والذهول على ملامح
عاطف..

-أحدهم وهو خارج يدلي بالتعليق
الأخير..

واحد

وبعدين الموضوع ده بينك وبين
ريشة.. خلصوه مع بعض أحسن..

قطع

مشهد ٦٤

نهار / خارجي

النادي الصحي

-الاستقبال..

-الموسيقى الخفيفة..

-قدوم عبد الستار الحذر
المرتجف.. يتطلع إلى داخل
المكان في رهبة.. يتقدم خطوة
ويتراجع خطوة.. ثم يتوكل على
الله ويترك لقدميه حرية التحرك..

-تنهض إليه الفتاة الحسنة
والمختصة بالاستقبال

-واضح أنها لا تعيره أي اهتمام

عبد

عبد الستار

الفتاة

عبد

الفتاة

عبد

الفتاة

سلامو عليكوا..

هو هنا ايه

نادي صحي.. تسمع عن النادي
الصحي..

أسمع عن الحجر الصحي.. أسمع
عن الصرف الصحي.. أسمع عن
العازل الصحي..

خلاص.. خلاص.. روح بقى
الحتة اللي انت رايحها وسيينا في
حالنا..

أنا رايح هنا..

-وقد نهضت واقفة وتنازلت عن
القشرة الزائفة من الرقي..

-وأصبح لها وجه آخر وتحدث
بسخرية..

سوناء.. ولا بخار.. ولا تدليك

أنا عاوز نادبة هاتم صفوان.. عبد الستار

نقولها مين؟

الفتاة

-علامات الدهشة، ولكنها لا
تستسلم أمام هيبة اسم سيدتها..

خطيبها السابق

عبد

انت؟!

الفتاة

-جدهشة.. واستنكار

ايه منفعش؟؟!!

عبد

من الآخر بقى أقولها مين؟

الفتاة

-ابتسامة على وجه الفتاة..

عبد السفرجي

عبد

قطع

مكتب نادبة

-تنتفض نادبة من على كرسيها
وتخرج من خلف مكتبها لمواجهة
عبد الستار..

نادبة

كلام ايه ده يا عبد الستار؟

-أثناء الحوار القائم بين عبد
الستار ونادبة فإن الكاميرا سوف
تخرج من المكتب حيث
فوتومونتاج سريع لكل ما يجري
ويدور في أنحاء النادي بقسمي
الرجال والنساء.. وأيضا نعود إلى
المكتب عندما تقضي الضرورة
التي يراها السيد المخرج، ونعود
من جديد إلى أنشطة النادي..

عبد

المصيبة اللي احنا فيها يا ست
هانم.. البنات هتتخطف..
هتسرق.. يا هتضيع.. أنا
مشوفتش بنت حلوة وغليلة
وحظها مقنبل زي البت دي..
تتجوز حشاش.. ويحبها نشال
وطبال.. والطبال يقلب متطرف
ويمسك في ايده سيف.. علشان
كده يا ست هانم.. أنا كنت جاي
وعندي أمل كبير انك تخليها تبان
هنا.. لكن الظاهر ان البيات هنا
مش هينفع..

-فتكون المشاهد المصاحبة للحوار
مثل:

نادبة

طبعا البيات هنا مستحيل..

*داخل الساونا رجال..
*نساء داخل الجاكوزي..

عبد

وبعدين مطرح زي ده مؤكد فيه
عفريت بالليل..

*البخار..

نادبة

مفيش رجالة عندكم ليهم هيبة
وكلمة حد منهم يحميها..

*رفع أثقال..

*مساج..

*تدليك..

عبد

يا مدام.. احنا ناس غلابة.. غلابة
قوي.. هو الفقر بيخلي لحد هيبة..
احنا كلنا في الحنة عاملين زي
حمير العربية بنجر اللي
منقترش عليه.. وبنشيل اللي
بيكسر وسطنا.. الفقر كسرنا..
علشان كده الهلافت.. والكدابين
والأونطجية انتططوا علينا..

*تنظيف بشرة..

*أبروبك..

*سويت (حريم)..

*امراة بدينة فوق عجلة..

*تاتو..

-باختصار شديد كل ما يمكن
استغلاله داخل النادي مع العناية
باختيار الكومبارس وأنهم من

الطبقة الراقية وخاصة أن الحديث
عن البسطاء.. وهذا مشهد للمخرج
يرى فيه ما يراه

ركبونا يا ست هانم.. يا مدام انتوا
بتشوفونا واحنا بنخدمكم.. ولازم
نخدمكم واحنا بنضحك علشان
متزعلوش منا.. لكن لو شوفتونا
واحنا جوا العشوائيات مش
هتصدقوا.. احنا دولة ثانية.. غير
دولتكم..

نادية تنظر إليه صامتة متألمة ثم
تتنهد تنهيدة عميقة..

نادية

عبد الستار؟!

عبد

خدماك يا ست هانم..

نادية

البنيت دي أنا هاخدها تعيش معايا
في البيت

عبد

أي بيت يا مدام..

نادية

بيتي..

عبد

وجوز حضرتك والأولاد..

وهي تعود إلى مكتبها وطبيعتها
الشرسة

نادية

انت باين عليك حمار.. هو أنا لو
كان ليا جوز ولا أولاد.. كنت
وصلت للي أنا فيه دلوقت.. روح
فهم البنيت الوضع علشان تبقى
عارفة..

-ابتسامة رضا.. ينحني ويقبل
رأسها..

عبد

أنا كنت عارف.. حضرتك أميرة
الستات الأكابر الطيبين..

قطع

الطريق

-أهمية وقت الغروب في هذا
المشهد هو إحياء ببداية مرحلة
غروب وانكسار عاطف عفشة..

-انه يسير مع اثنين فقط من رفاقه
هما اللذان قررا الاستمرار معه
والثلاثة سيرا على الأقدام في
الطريق إلى المدينة.. طبعاً الثلاثة
لن يقطعوا المسافة كلها سير على
الأقدام.. ولكن المشي هنا للتفكير
والتخفيف عن النفس واتخاذ
القرار المناسب

واحد

عارف انت محتاج ايه يا سي
عاطف .. عملية كبيرة.. كبيرة
قوي.. الفلوس تلم حوالين أرجل
رجالة..

-عاطف الذي يسير شاردا

عاطف

أنا دماغي في سكة تانية يا نسر
حبايبنا اللي سابونا معذورين..
الواد ده مش هيقر عليه غير
الحكومة

الثاني

حكومة ايه يا سي عاطف؟
الحكومة مش قادرة تخش الحتة..
صدقني..

-يتوقف عاطف عن السير ويشير
لسيارة أجرة بالتوقف..

-ميكرو باص موديل الثمانينيات..

قطع

شوارع القاهرة

-شوارع القاهرة راقية جدا..

-الأضواء وأسماء المحلات بكل
أنواعها والمطاعم.. المدينة وهي
تبرق في الليل والسيارات
بماركاتهما..

-يهيمننا من خلال هذا الاستعراض
التأكيد على أن هناك عالم فض
براق للمدينة غير عالم العشوائيات
وكان المجتمع قد تحول إلى أبيض
وأسود فقط..

-نادية تتولى القيادة، والأمر الهام
جدا أن التي تجلس بجوارها هي
حنان التي تبدو مندهشة وحائرة..
تريد أن تخاطب سيدتها.. ولكنها
تترجع.. ثم تحاول الاقدام مرة
أخرى ولكنها تترجع ثانية.. نادبة
تدرك ذلك

نادبة

هو مش عبد الستار قال لك انك
هتعيشي معايا في البيت..

حنان

أبوة.. قال لي .. يعني احنا كده
رايحين بيت حضرتك؟

نادبة

أبوة..

حنان

كده أحسن لما أخدم حضرتك
أحسن ألف مرة من الخدمة وسط
المية اللي مبتتشفش أبدا..

نادبة

عندي في البيت مش هتكوني
خدامة

حنان

نادبة

أمال هكون ايه يا ست هانم..
متسعجلاش على نصيبك

-وهي تواصل القيادة.. مع حيرة
حنان..

قطع

مشهد ٦٨

ليل / خارجي

كوافير حريمي

-مفروض أنه من أرقى وأشهر
هذه المحلات وهو أيضا الكوافير
الخاص بالسيدة نادية..

-فوتومونتاج يشمل جميع مراحل
عملية عمل تسريح مناسبة بداية
من الغسيل حتى اكتمال التسريحة
ويدور حوار بين النسوة أثناء
عمل الشعر..

امراة

مين دي يا مدام نادية؟

نادية

دي أختي الصغيرة.. بابا العمدة
كان مخليها تعيش معاه في
الفلاحين..

-في النهاية نجد أنفسنا وكأننا أمام
انسانة أخرى تماما

امراة ٢

تعيش بقى في عز أختها

-نادية تتأملها باسمه وفي
داخلها احساس بالانتصار..

امراة ١

وأي أخت؟؟

قطع

محل ملابس حريمي

-أيضا فوتو مونتاج سريع حيث
يتم شراء كافة الملابس الخارجية
والداخلية والأحذية..

-لاحظ أن نادية سعيدة وفرحة..
بل ولديها احساس بالمتعة وهي
تتابع هذه المراحل..

-أما بالنسبة لحنان فانها تسمع
وتطيع ولا تناقش.. وان كانت
وسعيدة ومندهشة لما يحدث، أي
امراة في الدنيا يسعدها كل ما
يختص بمظهرها

-ثم تنتقل إلى قسم العطور
والبرفانات وكل ما يلزم..

قطع

شقة نادية

-شقة فسيحة وعلى مستوى ممتاز
جدا تدل على ثراء حقيقي وذوق
رفيع..

-بالطبع كافة الكماليات موجودة

-هناك لوحات فنية..

-سجاجيد فاخرة..

-نلاحظ أن هناك صورة لشاب
وسيم وصورة لطفل صغير في
الثالثة من عمره وكلاهما في
برواز أصيل.. وهو نفس الشاب
الذي كانت تسعى خلفه..

-وهناك خدامتان فلبينيتان حيث
كانت الموضوعة في هذه الأيام..

-في الهول تقف حنان وهي تحمل
كل مشترياتها وتطوف ببصرها
في كل أنحاء المكان.. وتحس أن
الدنيا تدور حولها أو تلف بها..
المكان بالنسبة لها يبدو كأنه
القصر المسحور..

-نادية تتطرق بجملة واحدة فقط

نادية

البيت ده هيكون بيتك من الليلة..

-على الفور ومن شدة المفاجأة
والارتباك تسقط الأشياء جميعها
من يد حنان..

-يبدو أن الأمر مريب بدرجة
كافية

قطع

مشهد ٧١

ليل / خارجي

المقهى

-الوقت حوالي الساعة الحادية
عشر..

-من الراديو أم كلثوم تشدو
بالأطلال..

-وزبائن المقهى في هذا الوقت هم
زبائن الروقان.. البعض يلعب
الدومينو وآخر الطاولة..

-عبد الستار وجابر عميش على
نفس المائدة المفضلة منهيكان
تماما في لعب الدومينو

جابر

أدينني قفلتها.. وريني هتعمل ايه

-عبد الستار وهو يسحب من
أحجار الدومينو..

عبد

آخرتها ايه هتكسب الدور.. ما هي
الدنيا كده غالب ومغلوب..

-من الحارة
وفي الضوء الخافت الذي يقترب
من الظلام تظهر الجلايب
البيضاء وكأنها لأشباح قادمة..
وكلما اقدموا أكثر اتضحت
صورتهم أكثر.. في المقدمة الشيخ
رضا ريشة وقد اكتمل نمو لحيته
يتقدمون كأنهم كتيبة مقاتلة..
-أول من يراهم بالطبع عبد الستار
وعميش

عبد

الظاهر والله أعلم إن الزيارة دي
لنا؟

جابر

خلي قلبك ميت.. لما ولا لغيرنا
كل واحد ونصيبه..

-تكون المجموعة أمام المقهى
مباشرة..

-يتوقف رضا ريشة لحظة..

-جرسون المقهى يغلق الراديو..

ريشة

نشرب شاي هنا؟

جيداً دخول المجموعة بكاملها إلى
 داخل المقهى.. يتم إغلاق
 الطاولات ويتم جمع أحجار
 الدومينو.. وآخر يجمع أوراق
 الكوتشينة.. وبعض الزبائن
 يغادرون المكان تاركين أماكنهم
 للوافدين الجدد وخاصة أن مساحة
 المقهى يا دوب على القد
 -أما الشيخ رضا ريشة فإنه يسحب
 كرسي وينضم إلى مائدة عميش
 وعبدالستار..
 -الرجلان في منتهى التماسك

جابر

أهلاً وسهلاً..

عبد

ما تقعد مع اخوانك..!

ريشة

إذا كنت جاي علشانكم

عبد

والله..

ريشة

والله.. كان مفروض أسمع منكم
 كلمة مبروك..

جابر

خير ان شاء الله.. اتجوزت؟

ريشة

جواز ايه يا راجل يا طيب.. أنا
 الأمير

عبد

غيرت اسمك يعني

ريشة

أمير الجماعة

عبد

وامتى هتبقى الملك؟

ريشة

عبد الستار كلامك معايا يكون
 بحساب

عبد

بس أنا مش خايف منك

ريشة	لازم تخاف..
عبده	ليه؟
ريشة	علشان غيرك خاف.. أنا ورقي كله مكشوف قدامك.. علوز تكشف ورقك قدامي
عبده	معنديش حاجة متغطية علشان أكشفها..
ريشة	لا عندك.. وديتها فين؟
عبده	هي مين؟
ريشة	حنان..
عبده	ربنا أكرمها واشتغلت.. شغلانة تسترها وتاكل منها لقمة عيش..
ريشة	اشتغلت ايه؟
جابر	يعني هتكون اشتغلت ايه؟ مديرة الوفاء والأمل.. اشتغلت خدامة
ريشة	شغلانة مش هي..
جابر	ويعني شغلانة الطبال هي اللي هي؟؟
ريشة	عميش.. لولا انك عجوز وماشي ملصم أنا كنت علقك على باب القهوة وجلدتك..
عبده	روق يا ريشة.. هو فكرك بحاجة زعلتك ولا ايه..
ريشة	الشيخ ريشة يا عم عبد الستار.. بنشغل خدامة فين؟

عند ناس أكابر ومحترمين أوي..
عشان كده بتبات هناك.. بيت كبير
عملولها أوضة فيها سرير
ودولاب..

عبده

-عبد الستار وهو يحاول الغلوشة

من الآخر يا عبد الستار شغلانة
عند مين؟

ريشة

-ريشة يضرب المائدة مرة أخرى

عند السيد وزير الداخلية

جابر

-الدهشة على ملامح ريشة..
دهشة وهلع مؤقت..

عميش.. أنا فاهمك..

ريشة

الراجل طلب مني شغالة بنت
حلال ما أنا بشوفه عندنا في
النادي..

عبده

وهو وزير الداخلية هحتاج شغالة
يعمل بيها ايه؟

ريشة

أمال هيشغل أمين شرطة جوه
بيته..

جابر

-ريشة ينظر إليهما في غيظ
وصمت وكأنه يود أن يخنقهما..
ثم يبتسم في مرارة وهو يجذب
شعيرات لحيته.. ثم ينهض واقفا..

كبر سنك وسنه مش هيمنعني من
انزال العقاب عليكم من أصغر
مخالفة لشرع ربنا..

ريشة

-ينهض بقية الشبان الذين معه
ولكنه يشير لهم بالجلوس فيطيعوا
أمره..

مشربتش حاجة..

جابر

سبهلة

ريشة

-يستدعي جرسون المقهى
-الجرسون في لهفة ورهبة

أيوة يا سيدنا الشيخ

الجرسون

تعالى عاوزك

ريشة

-يتترك مكانه ويسير مسافة في

الحارة بعيدا عن المقهى
والجرسون يتبعه..

قطع

ليل / خارجي

مشهد ٧٢

ركن من أركان الحارة

-انفرد ريشة بالجرسون سبهلة ..
-الجرسون مرتعشا..

ريشة

عندك أخبار عن بدرية الرقاصة؟

الجرسون

حالتها بقى حال يا سيدنا الشيخ..
سابت المطرح اللي كانت سكناه
حتى من غير خلو وخذت مطرح
في الأرياف..

ريشة

و عايشة ازاي؟

الجرسون

ضنك.. مفيش فرقة.. وكل حين
ومين على ما تروح فرح أرياف..
بصراحة حضرتك يا شيخ ريشة
خربت بيتها

-وهو يدفعه بيده..

ريشة

عارف بيتها؟

الجرسون

كفاية اللي هي فيه.. الست خيرها
كافي شرها..

-في حدة وعنف وهو يلكره بقوة

ريشة

سألتك عن بيتها..

قطع

شقة نادية

-تلفزيون كبير مفتوح..
-نادية هي التي تتابع البرنامج
الذي على الشاشة..
-أما حنان فإنها مأخوذة ومبهورة
بالمكان تطوف ببصرها هنا
وهناك وتركز بصورة خاصة
على صورة للطفل الصغير..
ولأن كلاهما في حالة استرخاء
بملابس منزلية إلا أن حنان تبدو
أنها غريبة في هذه الملابس..
ربما لا تصدق أنها هي..
-بين الحين والحين.. ولحظة نادية
ترمقها بنظرة خاطفة عندما ترى
اهتمامها بصورة الطفل..

نادية

شكلك عاوزه تسالي صورة مين
دي..

حنان

آه والنبي يا ستي..

نادية

ابني

-دون أن تنظر إلى الصورة..

حنان

صحيح يا مدام حضرتك ليكي
ابن؟

-حنان في لهفة وفرحة

نادية

مفروض.. بعدين نبقى نتكلم في
المسائل دي.. ما هي الخناقة اللي
حصلت كانت بسبب ابني..

-وهي تغير القناة

حنان

وصورة الراجل.. تبقى صورة أبو
ابن حضرتك..

-حنان تلزم الصمت لحظة ثم
تسأل ثانية

نادية

لأ.. ده راجل ثاني

حنان

راجل ثاني يعني إيه؟

-في تردد..

نادية

بقولك ايه.. عوزاكي نتعودي على
الكلام الثقيل وبعدين أنا عاوزة
أففرج..

حنان

حاضر يا ست هانم.. حقك عليا..

حنان

بقول يعني يا ست هانم.. أني
ماأحبش أقطع عيش حد.. لكن أن
أقدر أخدم حضرتك لوحدي

نادية

حاجتين عوزاكي تعرفيهم.. انتي
هنا مش هتكوني خدامة.. وأنا في
الأصل مش محتاجة خدامة.. ولا
شغل أي خدامة يعجبني.. عارفة
ليه.. لأنني في الأصل كنت خدامة
وأشطر خدامة..

-أما هذه المفاجأة التي لا تتوقعها
هذه الفتاة البريئة تصاب بحالة من
الذهول.. بينما نادية تشاهد
التلفزيون عادي جدا..

قطع

شارع

-هو بالأحرى طريق حيوي
لمرور السيارات وخاصة
أوتوبيسات هيئة النقل العام..
ساعة العصاري..

-حركة المرور شبه هادئة..

-هناك أوتوبيس قطاع عام على
الطريق ضمن السيارات الأخرى
من ملاكي ونقل وتاكسي..

-داخل سيارة الأوتوبيس

-الركاب

-الأوتوبيس مزدحم ولكن ليس
لدرجة التكديس

-نلاحظ أن هناك شابات ملتحيات
وهما يرتديان ملابس عصرية
أحدهما جالسا والآخر يقف بعيدا
عنه، والظاهر لنا أن أحدهما لا
علاقة له بالآخر

-فيما عدا ذلك كل شئ عادي
وهادئ ويجري كما تجري
الحياة..

قطع

مشهد ٧٥

نهار / خارجي

محطة الأوتوبيس

ربما تكون في شارع آخر..

-لكن اللافتة التي تحمل أرقام
خطوط الأوتوبيس التي تتوقف في
هذه المحطة تحمل رقم الأوتوبيس
الذي كنا نتابعه في المشهد
السابق..

-ضمن الركاب المنتظرين على
المحطة لقدم الأوتوبيس الذي
يريدونه نجد عاطف عفشة النشال
وهو يقف على المحطة ومن
الواضح أنه خارج للصيد

-ثم تستقبل الكاميرا الأوتوبيس
الذي كنا نتابعه..

-مقدمة الأوتوبيس ورقمه في
مواجهة الكاميرا كما يراعى لون
الأوتوبيس في ذلك الوقت

-يتوقف الأوتوبيس..

-يبدأ تراحم الركاب نحو الأبواب

-بالطبع يندس عاطف داخلا
ومزاحما ويدفع بنفسه إلى الداخل

-تحرك الأوتوبيس..

قطع

مشهد ٧٦

نهار / خارجي

الشارع أو الطريق

-أولا انطلاقة الأوتوبيس بالسرعة
التمهيدية الأولى في منظر عام
للشارع والعربة..
ثم داخل الأوتوبيس.. حيث نتابع
عاطف وهو يتقدم مزاحما ومحتكا
بمهارة بالركاب..
-أثناء تقدمه وفجأة يستدير إليه
وجه أحد الشبان الملتحين
-خبرة متبادلة بين الاثنين تحدث
أثرا على شكل كل منهما.. عاطف
يحاول الاستدارة والعودة ولكن
عندما يحدث ذلك يجد الشخص
الملتحي الآخر الذي كان جالسا
على المقعد قد نهض واتخذ لنفسه
مكانا..
-هنا أدرك عاطف أنه محاصر
وفي هذه اللحظة.. يصيح بأعلى
صوته.. وقد استل مطوة فرجها
بالضغط على الزر

عاطف

ارهابيين.. ارهابيين في الأوتوبيس

-وفي ذات الوقت أحد الشبان
الملتحين يطمئن الركاب الذين
أصابهم الذعر
-عاطف بالطبع يندفع نحو الباب
الخلفي مهددا بالمديّة.. والناس
تفسح له الطريق حيث يرتمون
على الركاب الجالسين في المقاعد
على الجانبين..
-يقفز عاطف من الأوتوبيس
-ويقفز خلفه الشبان الملتحيان
بنفس المهارة والقدرة.. كل هذا
والعربة منطلقة..

الشاب

انه نشال.. انه لص.. انه مسجل
خطر

قطع

مشهد ٧٧

نهار / خارجي

منطقة أخرى

-منطقة أخرى من الشارع أو
الطريق..

-الأوتوبيس منطلق وان كان
بعض الركاب يطل من النوافذ
لرؤية ما يجري على أرض
الشارع..

-وما يجر يعلى أرض الشارع
عبارة عن مطاردة شرسة للنشال
عاطف الذي يحاول الفرار والعدو
بأقصى سرعة ممكنة بينما الشابان
لا يتركانه

-وللسيد المخرج تخيل ما يراه في
هذه المطاردة قد تكون بسيطة
بحيث يتم الامساك بعاطف بعد
جهد بسيط وقد تكون مثيرة
وساخنة وعنيفة.. ولكن في
النهاية.. يتم الامساك بعاطف من
قبل مطارديه

قطع

داخل أحد الحارات

-داخل إحدى الحارات شديدة الضيق وأمام منزل شديد التواضع هناك خناقة عادية من التي تحدث يوميا..

-هناك المعلم صبحي وهو يرتدي ملابس افرنجية وله ملامح اليهود.. وهناك الست فوقية في حوالي الخمسين ولكنها شرسة وهما طرفي الخناقة الكلامية وان كان المتفرجون على هذه الخناقة كثرة من الناس.. والخناقة بشكل عام خفيفة الظل..

صبحي

يا ست فوقية انت ماضية على شيكات.. لو قدمتها للنيابة هتحبسي..

فوقية

نيابة ايه يا أبو نيابة.. شيكات ايه يا أبو شيكات.. بدمتكم يا خلق الله يا اللي واقفين.. أنا شكل واحدة تعرف شكل شيكات.. يا رجل يا ضلالي..

امراة

ايه يا معلم صبحي ما تخليك حنين.. وتصبر عليها..

-الكاميرا تتابع قدوم جابر عميش وهو ينضم إلى قائمة الموجودين.. ويتابع ما يجري باسماء..

صبحي

أصبر عليها لغاية امتي.. دي واخدة البوتوجاز على أربعة وعشرين قسط فات ١٨ شهر ومدفعتها غير تلت أقساط..

فوقية

تلت تربع الفلوس فوايد.. ربا يا مفتري.. بيني وبينك الشيخ ريشة

هو كبيرنا واللي يحكم بينا هو اللي
يمشي

صباحي آه دخلنا في السكة الغلط.. تبقي
مش ناوية تدفعي..

فوقية أقولك.. خش خد البوتاجاز بتاعك
ده حتى مبيولعش.. وابور الجاز
برقبته..

صباحي آخذ البوتاجاز بعد خدمة في بيتك
سنة ونص وانت نضافتك
بيضربوا بيها المثل..

فوقية انت كمان هتخطب فيا.. ثلاثة بالله
العظيم لا أكون عارضة الأمر
على الشيخ ريشة.. انت فاكرو
الحكاية ايه.. فيه اللي يحكمنا يا
اسمك ايه..

جابر عميش.. والذي يقف
متفرجا.. يرفع صوته في بشاشة
صباحي يبحث عن مصدر
الصوت وعندما يجد أنه جابر
عميش..

صباحي أيوة يا عم عميش

جابر اعتبر المسألة منتهية.. الأقساط
بتعتك عندي.. هدفعلك كل
المتأخر.. بس استنى عليا كام
يوم.. أنا جابلي فلوس من البلد..
وسيب فوقية في حالها دي بتربي
يتامى..

صباحي خلاص يا عم عميش.. كلمتك
سيف على رقبتني.. واللي عند
الرجالة لا يمكن يضيع..

جابر جري ايه يا ست فوقية.. هو ده
أصول برضو.

ما هو مفيش وانت عارف..

فوقية

أنا مش على الفلوس يا فوقية.. لما
تختاري لنفسك كبير ابقى اختاري
صح يا فوقية

جابر

قطع

النادي الرياضي

-أحد المناطق المكشوفة..

حرواد النادي يحتلون الموائد
والمقاعد فرادي وجماعات
صغيرة.. حركة الجارسونات وهم
يزاولون عملهم..

-تستقبل الكاميرا قدوم عبد الستار
وهو يرتدي زي السفرجي كاملا..
ويحمل صينية عليها كنكة قهوة
وفنجان.. من الواضح أنه متوجه
نحو شخص محدد..

-هناك رجل تجاوز الستين بقليل
ولكنه وسيم ويدخن السيجار
الفاخر ويبدو أنيقا ومتعاليا..

-عبد الستار يضع أمامه فنجان
القهوة

عبد

أنا أول ما شفت سعادتك جيت
القهوة من نفسي..

الرجل

على فكرة يا عبد الستار.. أنا
منسيتش الموضوع بتاعك..

عبد

أي موضوع يا سيادة اللواء..

الرجل

البنيت اللي انت طلبت مني أشوفله
شغلانة..

عبد

يا باشا ربنا ما يحرمننا منك.. ربنا
أكرمها واشتغلت والحمد لله..
شغلانة زي الفل ووشها حلو..

الرجل

كده؟

عبده

بس البركة في سعادتك..
والعاطلين ملحقين في كل حنة
وان شاء الله تخدمني في حد ثاني

الرجل

طبعاً.. طبعاً.. واشتغلت فين بقى؟

عبده

الله يكرمها مدام نادية عرفان..

-الرجل ينتفض ويخرج رذاذ
القهوة من فمه

الرجل

بنقول عند مين؟

عبده

نادية عرفان يا باشا..

الرجل

وديت البنت في داهية.. انت
راجل غبي.. مش عارف نادية
عرفان؟

-وقد استبد به الخوف والقلق
وربما الذعر..

عبده

فيه ايه يا سعادة الباشا؟

قطع

أمام الفندق

جأتني سيارة تاكسي

تتوقف السيارة أمام المدخل
الرئيسي..

ينزل منها عبد الستار مسرعا
ويندفع نحو الباب داخلا وهو
يحمل وجهها متوتورا وغاضبا..

قطع

النادي الصحي

-الحركة العادية داخل النادي..

خواصل دخول عبد الستار
الغاضب المنذفع..

يتجه مباشرة نحو مكتب نادبة
غير مبال بأي اعتراض..

موظفة

يا أستاذ.. يا محترم.. استنى رايح
فين؟

ثم تسرع خلفه محاولة الامساك
به ولكنها لا تتمكن..

عبد الستار

خليكي مكانك يا بنت الناس.. أنا
عاوز المدام في كلمة..

يكون قد وصل إلى مكتب نادبة
فعلا.. ويده على الأكره.. يفتح
ويدخل..

قطع

مكتب نادية

نادية على مكتبها ثابتة.. ترفع
نظارة القراءة من على عينيها
وتتظر بدهشة وغضب إلى عبد
الستار

نادية

ايه التصرف الهمجي اللي انت
عملته ده؟

بلهجة المتمكن الغاضب

عبد الستار

خلينا في المختصر المفيد

نادية

عاوز ايه؟

عبد الستار

عاوز البننت.. وسليمة.. انت
استلمتيها مني جنبه دهب ولازم
أستلمها جنبه دهب..

تدرك بحكم خبرتها أن في
الأمر أمور.. تحاول أن تبدو
عادية..

نادية

هي شغلانة يا عبده.. شغلي
البننت.. خدي البننت.. هاتي
البننت.. ايه الحكاية..

عبد الستار

العارف لا يعرف يا مدام.. وانت
أدرى بنفسك..

-هنا تنهض من على المكتب بوجه
آخر وبشخصية أخرى مغيرة
تماما لما هي عليه..

نادية

أنت زودتها قوي.. بيان عليك
نسيت نفسك.. انت بتكلم نادبة
عرفان يا متخلف.. واحدة ست
محترمة

عبد الستار

محترمة ولا مش محترمة.. أنا
عاوز بننتنا

نادية

أعرف ليه؟

عبد الستار

من غير ما تسألني.. ان الله حلیم

ستار

بس أنا أحب أسأل.. وأحب أسمع إجابة على الأسئلة بتعتي	نادية	-تدق الجرس.. -بهدهده -تفتح الباب..
أمرك يا مدام..	واحد	-يدخل اثنان من شباب الرياضيين
خدوا الرجل ده ارموه في الساونا.. كده بهدومه.. ومحدث يفتح عليه الا لما أنا أقول..	نادية	
أنا بحذركم.. خافوا مني.. أنا مش سهل ولا لقمة طرية	عبد الستار	-على الفور يحملانه حملا ويخرجان به.. رغم المقاومة..
		-تعود إلى مكتبها وتجلس شاردة صامتة وقد شملها حزن عميق..

قطع

السونا

-يفتح باب غرفة السونا..
-تكون نادبة وحدها أمام الباب
بوجه وملامح جادة وصارمة..
-داخل غرفة السونا يجلس عبد
الستار وقد أغرقه وأغرق ثيابه
العرق.. يلهث.. بمجرد رؤيته
لنادبة ينطق على الفور..

عبد الستار

قالولي انك كنتي ماشية في السكة
البطالة.. وده كلام مقدرش أقوله
لحضرتك في وشك..

-ابتسامة مرة مع شهقة حزينة

نادبة

ومسألنش اللي قالك اني كنت
ماشية في السكة البطالة هو ولا
هي كانت ماشي في أي سكة؟

-يظل صامتا
-تستطرد بعد لحظة وهي في غاية
التأثر

خلاص يا عبد الستار تعالى خد
البنيت من البيت.. مش عاوزة
أولك تعالى خدها النهاردة عشان
يكون قدامك فرصة تدورلها على
مكان تاني يكون أمان وبرضو
أديك فرصة تفكر.. لازم تعيد
حساباتك..

-ثم تنسحب في حزن وأسى وربما
تكون هناك دمعة تنساب في
رفق..
-تخاطب الشبان

اهتموا بيه ولازم يخرج من هنا
وهو في أحسن حال

قطع

شادر

-شادر أو مخزن شبه مهجور

-المكان من الداخل..

في المكان حوالي خمسين شاب
أو أقل قليلا كلهم ملتحون بعضهم
في الملابس العادية والبعض
الأخر في الملابس شبه الباكستانية

-وهناك شبه مقعد كبير وضع
على منصة خشبية عالية.. على
هذا المقعد جلس الأمير رضا
ريشة وهو يتطلع في وجوه الاخوة
الجالسين أمامه

-ثم تستقبل الكاميرا قدوم الشبان
الذئبان كانوا يطاردان عاطف عفشة
النشال وهما يقتادانه معصوب
العينين ويسيران به حتى يصبح
على مقربة من المنصة التي
يجلس فوقها الأمير ريشة..

-أحدهما يرفع العصاية التي على
عيني عاطف حيث يجد نفسه أمام
خصمه القديم وجها لوجه..

-الشبان ينضممان إلى رفاقهما
الجالسين على الأرض..

-ريشة المتربع على العرض ينظر
إلى غريمه في تشف بينما الآخر
قد سيطر عليه الخوف والرغبة..
ويعرف في داخله أن الأمر تصفية

حسابات ومسألة ثار ولكنه لا
يعرف كيف سيكون حتى الآن..

-ابتسامة كلها غل على وجه
الأمير ريشة..

-أحد الشبان

-متلعثما..

-أكثر من شخص يتولى الاجابة

-الصمت لمدة لحظات
-الكاميرا تطوف بوجوه الجميع

لقيتوه فين؟

في أوتوبيس (يذكر رقمه)

كنت في الأوتوبيس بتعمل ايه يا
عاطف؟

كان عندي مشوار..

مشوار فين؟

كنت رايح أزور جماعة أصحابي
في شبرا..

وأوتوبيس (يذكر رقمه) بيروح
شبرا يا جماعة؟

لا..

لا.. ما أنا هغير من ميدان
التحرير..

أه يا ضلالي.. الأوتوبيس لم يكن
متجها إلى التحرير.. كان متجها
إلى نهاية الخط لو يقصد التحرير
لركب الأوتوبيس الذي يسير في
عكس الاتجاه

غلطت يا شيخ ريشة

وهو اللي زيك يغلط برضو
خاصة في الأوتوبيسات ونمرها
وسككها.. كنت طالع تتشل مش
كده؟

نقيم عليه الحد	واحد	-أحد الاخوة
هذا حكم الدين..	شاب	-وجه عاطف مثل وجه فار في مواجهة ثعبان لا قط.. يلتفت حوله ويدور حول نفسه وتضيع الكلمات وتهرب وكل ما يصدر عنه مجرد تهتة غير مفهومة..
أنا مقدرش أغير في حكم الدين	ريشة	-فرد آخر يؤكد -وكان الأمر مرتب من قبل
		-يأتي شابان من الخلف وهما يحملان القطع الخشبي (قطعة من الخشب سمكة) تشبه التي يستعملها الجزار..
		-وشخص ثالث حمل في يده سيف يسلمه للأمير ريشة الذي ينهض واقفا ويمسك بالسيف في يده ويرفعه..
		-في ذات الوقت يتم وضع القطع أمام نظر عاطف الذي لزم الصمت تماما وأصابته حالة جديدة وطارئة من الثبات والجلد..
		-الشابان يمسكان به.. يفردان ذراعه فوق القطع الخشبي
		-م.ك. للذراع المفرودة على القطع يتقدم ريشة رافعا السيف..
		-عاطف يتابع هذا القدوم
		-ريشة ينظر إليه

ريشة

عاطف

دي الايد اللي بتسرق بيه؟

لا دي الايد اللي ضربتك..

يد ريشة وهي ترتفع بالسيف إلى
أعلى.. ثم تهوي به بكل القوة
والعنف..
-الدماء وهي تندفع عشوائيا بحيث
تلمخ الجلايب البيضاء
-ريشة في انتصار

ريشة

بالليل تتصرفوا فيه..

قطع

شقة نادية

-المائدة

-على المائدة المعدة جيدا موجود
أدوات المائدة..

-الخادومات الفلبينيات يقمن بوضع
الطعام على المائدة.. طعام ربما لا
تعرفه حنان التي تجلس على نفس
المائدة من نادبة هانم..

-تنصرف الخادمتان وكان لديهما
تعليمات بذلك..

-تظل نادبة صامطة وهي تنظر إلى
حنان في هينتها الجديدة الصامطة
أيضا..

-بالتأكيد هناك شئ ما

-بعد هذا الصمت والذي صاحبه
حيرة على وجه كل منهما تبدأ
نادبة في كلمات فيها شجن..

نادبة

كان مفروض يكون الدرس الأول
ليكي ازاي تتعلمي الأكل بالشوكة
والسكينة وازاي تبقي ست مجتمع
بس خلاص مبقاش له لازمة ولا
فايدة..

-ملحوظة: هذا المشهد للممثلة
صاحبة دور نادبة وأيضا دور
حنان الصامت وللسيد المخرج..

حنان

حصل ايه يا مدام؟

نادبة

اللي جابوكي هنا عاوزين
ياخدوكي تاني وده حقهم..

-تظل حنان صامطة.. تنظر اليها
فقط..
-نادبة تستطرد

حقهم

ثم تصمت من جديد..

وأيضا تستطرد من جديد

نادية

محدث اتعذب في الدنيا دي قدي..
اللي أنا فيه دلوقتي دفعت تمنه..
اللي جابوكي عندي عرفوا اني
زمان كنت ماشية في السكة
البطالة..

-حنان تهز رأسها بالنفي فقط وهي
مأخوذة..

-نادية تتابع

تعرفي ايه هي السكة البطالة؟
السكة البطالة في مفهوم كل
الناس.. ان الست تبيع جسمها..
يعني تبيع نفسها.. يعني تبقى
مومس.. من أول اصطبلات
العرجية لغاية القصور.. عارفة
يعني ايه مومس؟

-حنان تهز رأسها نفيا
خادية تستطرد..

ما هي البراءة اللي انت عليها
دلوقت هي اللي خلتني أحبك
وأحس انك حنة مني لأنني كنت
زيك في يوم من الأيام..

-تمسك سكين الطعام وتدور بها
رأسيا في الطبق الفارغ..
-وهي بين الصعود والهبوط في
الأداء إلى الثورة في بعض
الأحيان وكأنها بركان غاضب
وأحيان هادئة كأنها نسمة هواء
عابرة..

يا بنتي أنا تبنت من زمان.. ده غير
ان مفيش ست بترمي نفسها
للكلاب بمزاجها.. لكن المشكلة في
اللي متابوش ولسه على ظلمهم
وانتي شفتي واحد منهم.. وعددهم
بيزيد وآخر المطاف.. لما أنوي
وأقرر اني أساعد بنت شفت انها
ممکن تكون بنتي.. ويبقى فيه في
حياتي حاجة عملتها بيحي عندي
راجل متخلف يقول لي أصلك
كنتي ماشية في السكة البطالة؟ ليه
مسألش أنا ايه دلوقت؟ ليه ربنا
بيغفر وليه البني آدم الحقير التافه
مبيغفرش؟

-حنان في رهبة وارتباك كأنها
تخشى مواجهة هذه السيدة
المشحونة بالألم

حنان

لكن.. يا مدام حضرتك دلوقت
حاجة تانية .. وعندك ابن.. ابن
وجوز..

-فجأة تضحك نادية من قلبها..
ثم تستطرد

نادية

بت يا حنان.. كل واحد في الدنيا
دي سواء كان كبير ولا صغير
عنده سر مخبيه..

-تصمت لحظة.. تنظر الى الطبق
الفارغ..
ثم تنظر الى حنان

ابني اللي شايفة صورته.. أنا
اتجوزت مخصوص عشان
أخلف.. كنت فاكرة اني اتجوزت
راجل محترم.. لكن كنت غيبة..
ايه اللي هيخلي راجل محترم
يتجوز ست بطالة؟ قولي عليه زي
ما انت عاوزة.. ندل .. سافل..
منحط.. مبتز.. أول ما عرف ان
الولد هو كل حاجة في حياتي..
ابتدى يمص في دمي وأول ما
اعترضت خد الولد ومشى.. هرب
بيه..

حنان

ولغاية دلوقت هربان؟

نادية

لأ.. دلوقت من كبار رجالة
الأعمال.. هو الراجل اللي احنا
ضربناه..

حنان

حضرتك روعي المحكمة

في حزن شديد

نادية

محكمة.. هقول ايه في المحكمة..
المفتري اللي انت شففتيه عنده
محامين هيطلعوا كل الملفات
القديمة وأنا مش عاوزة أخرج
ابني وأكون سبب عاره طول
عمره.. لما بعرف انه سهران في
حثة بروح أشوفه من بعيد

لبعيد.. لكن المفترى حتى دي كمان
مش عاوزها
ياه.. ده انت شايلة كتير قوي يا
ست هانم..

حنان

ثم تنساب دموعها في رفق..
نلاحظ أن حنان تبكي هي
الأخرى

نادية

على فكرة اللي أنا فيه دلوقت مش
من السكة البطالة.. أنا كان في
حياتي راجل.. خذتلي معاه شوية
أيام واختفى.. ونسيته.. وفاتت
سنين.. ولقيت الدنيا كلها بتدور
عليه.. خدوني على المستشفى
لقيت الراجل اللي بقولك عليه كان
بيموت.. المرض الخبيث كان
اتمكن منه.. بصلي وابتسم.. وقال
الحمد لله انت بخير وسلمني شيك
في ظرف.. وقال لازم أسعد كل
اللي أسعدوني وانت واحدة منهم
روحت أصرف السيك من البنك..
مكنتش بصيت فيه.. كنت فكره
بخمسين ألف.. ميت ألف.. لقيت
خمسة مليون.. ولا حواديت ألف
ليلة.. ولا الأحلام.. ولا مصباح
علاء الدين.. بقيت واقفة قدام
شباك البنك مش عارفة أعمل إيه..
أنا حظي وحش.. طول عمر
يمليش بخت.. لما نويت أسعد حد
معرفتش.. طلع اللي يقولي انت
كنتي ماشية في السكة البطالة

حنان

ست هانم.. أنا مش هسيب
حضرتك حتى لو كنتي ماشية في
السكة البطالة لغاية دلوقت..

-نادية مع ابتسامة مرة

نادية

لأ.. يا عبيطة.. (تصمت لحظة)
انت هتروحي معاهم لغاية ما
يعرفوا الحقيقة من نفسهم!! لكن
دلوقت ممكن يعملوا بلاغات في
القسم.. وأنا مش ناقصة.. لكن يا
بنتي أنا لا يمكن أتخلي عنك.. زي
ما قللتك شايقة نفسي فيكي وأنا
لسه صغيرة.. انتي شبابي الحلو

-تتساقط دموعها تلقائيا في صمت

-أيضا دموع الفتاة تتساقط هي
الأخرى بحكم المشاركة
الوجدانية..

قطع

منطقة في قلب المدينة

-آخر الليل..

-الحركة خفيفة وهادئة سواء
بالنسبة للبشر أو السيارات..

-الكاميرا تستقبل سيارة بيجو
قديمة وهي تأتي في اندفاع شديد..
ثم فجأة تتوقف تماما لمجرد
لحظة..

-ويلقى من داخلها بجسد عاطف
وهو معصوب العينين مقطوع
الكف..

-يسقط على الأرض في سرعة
ويتندفع السيارة في انطلاقة جديدة
كالصاروخ وسط دهول النفر
القليل المتواجد في الجوار

-ينهض عاطف واقفا وهو
معصوب العينين ويداه مقيدتان..
ويده بلا كف ويصرخ كأنما
أصابته لوثة..

عاطف

أن فين؟ أنا عايش.. ولا ميت

-تتوقف بعض السيارات..
والبعض يقترب منه في حذر

قطع

قرية

-هي احدى القرى الواقعة في
ضواحي المدينة الكبيرة، وهي بالطبع
عبارة عن مسخ عشوائي وخليط بين
بيوت حجرية وأخرى بالطوب اللبن..
الوقت متأخر جدا.. حوالي الساعة
الثانية بعد منتصف الليل.. والقرية
هادئة تماما.. وخاصة المنطقة
المنعزلة التي تقع في أطراف القرية..

-سيارة نصف نقل متهالكة محملة
بأقفاص الفاكهة الفارغة ويتولى
قيادتها شاب عادي جدا.. إلا أن
جرسون المقهى سبهلة يجلس إلى
جوار السائق يرشده على الطريق

-تتابع السيارة وهي تتقدم شوارع
القرية المظلمة.. وعندما يسقط ضوء
المصابيح الأمامية على منزل ريفي
شديد التواضع..

-يتوقف السائق صامتا دون أي
تعليق.. سبهلة ينزل بسرعة ويتجه
إلى الخلف حيث صندوق السيارة
المحمل بالأقفاص..

الجرسون

هنا يا اسطى.. خلاص وصلنا..

-من بين الأقفاص يخرج رضا ريشة
وقد لف رأسه يكاملها بشال أبيض
بحيث لا تتضح ملامحه..

الجرسون

وصلنا يا سيدنا الشيخ..

-الجرسون يشير نحو المنزل محذرا
اياهم ونلاحظ أن هناك ضوء ينبعث من
داخله مع صوت خفيض لجهاز
التلفزيون ربما يبث مسرحية هزلية..
ما جعل ريشة يطمئن إلى وجودها

بالداخل.. انه منزل بدرية الراقصة..

الجرسون

هو ده البيت يا سيدنا الشيخ..

ريشة

خد السواق واشربوا شاي على أي
قهوة فاتحة.. وتعالى انت وهو بعد
ساعة..

-وهو يسرع بالعودة إلى السيارة..
حيث يصعد إلى جانب السائق من
جديد..

-رضا ريشة ثابت في مكانه حتى
تدور السيارة وتغادر

قطع

داخل المنزل

-المنزل ريفي بسيط.. كل ما هنالك أنه مزود بالكهرباء وهناك تلفزيون ١٨ بوصة يعمل وبالفعل المسرحية المعروضة هي سيدتي الجميلة لفؤاد المهندس وشويكار..

-وبدرية مسترخية على كنبه أسيوطي وهي على راحتها تماما مرتدية قميص نوم بحمالات وصدره ساقط ومن الضروري أن تكون في حالة عادية تماما وعلى طبيعتها شعرها شبه منكوش ولا توجد مساحيق.. ولكنها تبدو متفاعلة مع أحداث المسرحية..

-ثم تسمع طرقات غير عنيفة على الباب..

-تنتبه إليها في توجس

-يتكرر الطرق مرة أخرى..

-تتهض غير مصدقة نفسها.. وهي تهمس لنفسها وهي تفتح الباب في ريبة وتوجس..

-يكون الباب قد فتح وأصبح في مواجهتها تماما.. ويكشف وجهه مع الدخول الفوري وإغلاق الباب خلفه بسرعة..

-تأمله جيدا وكل ملامح السخرية على وجهها..

بدرية

ص. ريشة

بدرية

ريشة

بدرية

مين؟!

أنا ريشة يا بدرية افتحي..

ريشة.. ريشة.. ريشة مين

الشيخ ريشة يا بدري!!

حكم.. مين ذلك على هنا..

أنا مفيش حاجة تخفى عليه
ولك عين يا مشيخة! ايه اللي حدفك
على هنا؟
ريشة
بدرية
-وهي تعود حيث تجلس على
الكنبة.. يسعى خلفها دون أن
يجلس..

الشوق..
أحه.. كان زمان وجبر يا روح أمك..
خد بعضك وأخرج يا سيدنا الشيخ بدل
ما تخرج من هنا والحديد في إيدك..
انت عارف ان الحكومة وراك في كل
شق..

وأنا اللي جاي أستخبى في حضنك
ريشة
-وهو يجلس إلى جوارها على
الكنبة محاولا احتضانها.. تقوم
فرعة كأنها نمرة..

كان زمان لما كنت بحبك.. لكن اللي
ناوي عليه يحصل ازاي وتحت أي
بند يا سيدنا الشيخ.. بركة منك ليه؟
ولا عاوزني واحدة من الحريم..
وبعدين يا سيدنا الشيخ ده مش اسمه
زنا يا أخي عيب على دقنك.. والا
انت زيي عارف انها أونطة..

مهما شرحت لك مش هتفهمني

أفهم ايه بعد ما شردتني وقطعت
عيشي ووقفت في سكتي وقطعت رقبة
شهرتي.. أنا كنت مرشحة أرقص في
أوتيلات يا ابن الكلب..
ريشة
بدرية
-يداعب شعر اللحية مبتسما

اهدي وروقي.. وهنتكلم أنا معايا
سيجارتين ملفوفين..

ريشة
وحياة أمك المعفنة.. أنا عارفة انت
عملت كده ليه.. علشان البنات السهتانة
المسبلة على طول.. قوم أخرج من
هنا.. ولازم تعرف انك وقعت في بير
ومش هتعرف تطلع منه.. جاي تبسط
نفسك يا روح أمك.. يكون في علمك
أنا حالفة يمين لو اتسجنت أزورك في

السجن ولو قتلوك هستلم جنتك.. وقبل
ما ادفنها انت عارف هعمل ايه؟!
هتعملي ايه؟!

ريشة

راسك هتكون تحت رجليه.. وهغسل
وشك بميه سخنة

بدرية

-أي أنها ستبول على جسده..

مش خايفة مني؟

ريشة

أنا خيفة منك.. لكن انت خايف من كل
الناس.. اشارتك خضرا.. الباب قدامك

بدرية

-وهي تدفعه إلى اتجاه الباب
-إلا أن ريشة يستدير بوجه آخر

ريشة

مش خارج يا بدرية.. وريني هتعملي
ايه..

-وبكل العنف يجذب قميص النوم
الذي ترتديه بحيث يمزقه ويكشف
صدرها.. مع صرخة منها..

قطع

أمام شقة عميش

<p>-عميش وعبدہ يجلس كل منهما قبالة الآخر في تنافر وصمت..</p> <p>-على المائدة البلاستيكية طبق به جبين وخيار وهناك زجاجة بييرة وكوب به البعض منها..</p> <p>-فجأة عميش يكسر هذا الصمت ويدفع المائدة بقدمه ثائرا وينهض ثائرا..</p> <p>-يركله بدمه..</p> <p>-عبدہ المنكسر ينهض في هدوء وهو ينظر إلى عميش</p> <p>-عميش في سخط</p>	<p>جابر</p> <p>عبدہ</p> <p>جابر</p> <p>عبدہ</p>	<p>انت مفيش وراك غير المصايب.. انت اللي جوزتها وميلت بختها وانت اللي حذفتها في التهلكة بايديك.. وجاي تقول لي.. أنا لو عندي صحة كنت شلتك ورميتك من فوق السطح.. البننت مش ممکن تستنى هناك.. لازم تبات في بيتها الليلة.. قوم بينا</p> <p>هتروح بالبيجاما..</p> <p>أيوة بالزفت..</p> <p>عارف الساعة كام دلوقت.. اهدى والصبح رباح.. وبعدين مينفعش تخرج وانت شارب بييرة..</p>
---	---	---

قطع

الطريق

<p>-طريق العودة</p> <p>-السيارة النصف نقل وهي تنطلق</p> <p>-السائق وجواره سبيللة وصندوق</p> <p>العربة محمل بالأقفاص الفارغة</p> <p>كما سبق وأن ذكرنا..</p> <p>-تكشف أضواء السيارة عن كمين</p> <p>ليلي وحواجز موضوعة..</p> <p>-تمر سيارة عادية من الكمين..</p> <p>-ضابط الكمين يفحص السيارة</p> <p>بنظراته ويدور حولها.. ويبدأ في</p> <p>الاجراءات الروتينية..</p> <p>-السائق يسلمه الرخص..</p> <p>-نلاحظ أن السائق رابط الجاش</p> <p>عكس سبيللة الذي يبدو مهزوزا</p> <p>بعض الشئ ولكنه يحاول التماسك</p> <p>-الضابط بعد أن يتم فحص</p> <p>الرخص وقبل أن يعيدها للسائق</p> <p>-ولأن الأقفاص فارغة فان</p> <p>الضابط يدرك على الفور أن في</p> <p>الأمر شئ..</p>	<p>الضابط</p> <p>الضابط</p> <p>السائق</p> <p>الضابط</p> <p>السائق</p> <p>الضابط</p>	<p>الرخص</p> <p>أنت رايع فين؟</p> <p>سوق الخضار يا باشا</p> <p>تعمل ايه في سوق الخضار؟</p> <p>أسلم بضاعة يا باشا..</p> <p>بضاعة إيه اللي هتسلمها دي</p> <p>الأقفاص اللي انت محملها فاضية</p> <p>تعالى يا عسكري انت وهو فتشوا</p> <p>العربية دي</p>
---	---	--

<p>-قبل أن ينهي الضابط جملته وقبل أن يتمكن الجنود والأمناء من إحكام الحصار حول صندوق العربية فجأة تنهار هذه الأقفاص الفارغة ويقفز رضا ريشة وهو يطلق الرصاص عشوائياً..</p> <p>-الكل ينبطح على الأرض من أثر المفاجأة بينما رضا ريشة يقفز إلى المزارع حيث يختفي داخله مع الظلام..</p>		
--	--	--

قطع

مبنى مباحث أمن الدولة

<p>-ضوء بداية النهار الرمادي..</p> <p>-أحد المباني الفرعية لمباحث أمن الدولة وليس المركز الرئيسي..</p> <p>-لقطة شاملة للمبنى من الخارج..</p> <p>وجنود الحراسة وما إلى ذلك</p> <p>ثم قدوم السيارة نصف نقل</p> <p>يقودها أحد رجال المباحث..</p> <p>وسيارة أخرى..</p> <p>-وسيارة بوكس بها السائق</p> <p>وسبيللة.. ينزلان من السيارة ويتم</p> <p>اقتيادهما إلى الداخل..</p>		
---	--	--

قطع

مكتب مدير الفرع

<p>-ضابط مباحث أمن دولة وهو رئيس الفرع الكبير الرتبة طبعاً ولكنه يرتدي الملابس المدنية.. وهنا ضابط أو اثنين من المساعدين له..</p>		
<p>-الضابط هادي الملامح أتيق يبدوا رقيقاً..</p>		
<p>-أمامه سبيللة الجرسون والسائق</p>	<p>المدير</p>	<p>اللي كان مستخبي تحت الأقفاص الفاضية الشيخ رضا ريشة..</p>
	<p>السائق</p>	<p>أيوة يا باشا هو..</p>
	<p>المدير</p>	<p>وأنتم معاه..</p>
	<p>السائق</p>	<p>لا.. معاه ايه يا بيه.. ما حـضرتك شايفنا قدامك أهو.. يا بيه احنا في حالنا..</p>
	<p>المدير</p>	<p>واحدة.. واحدة كده.. وفهمنى الحكاية..</p>
<p>-سبيللة متدخلا..</p>	<p>الجرسون</p>	<p>سعادة الباشا.. تسمحي أسأل حضرتك سؤال؟</p>
	<p>المدير</p>	<p>آه طبعاً..</p>
	<p>الجرسون</p>	<p>لما السيد رئيس الجمهورية يطلب من سعادتك طلب.. تنفذه ولا لا؟</p>
	<p>المدير</p>	<p>أنفذه طبعاً</p>

الجرسون	<p>احنا عملنا كده.. الشيخ ريشة زي ما سعادتك عارف رئيس جمهورية المنطفة وأمرني أجيبه عربية .. روجت للاسطى بدر..</p>
السائق	<p>وأنا كمان يا باشا مقدرش منفذ طالب لرئيس جمهورية حتتنا.. ده كان يقطع رقبتني</p>
المدير	<p>كله ده كلام على عيني وراسي.. كان عاوز العربية يعمل بيها ايه؟</p>
السائق	<p>سبهلة هو اللي يعرف المشوار وأصله.. أنا كنت بسوق ويس.. يقولي حود يمين أحود .. خش شمال أخش.. كانوا فين وعند مين سبهلة هو اللي يعرف..</p>

قطع

أمام عمارة نادية

<p>-أمام العمارة التي تقع بها شقة نادية الفاخرة..</p> <p>-تتوقف سيارة تاكسي متهالكة ينزل منها الرجلان عبد الستار وعميش..</p> <p>-في الوقت الذي يدفع فيه عبد الستار حساب التاكسي..</p> <p>-عميش يتطلع ببصره إلى أدوار العمارة في انبهار شديد..</p>		
---	--	--

قطع

داخل شقة نادية

<p>-الشقة الأنيقة.. الأثاث الرائع.. السجاد الفاخر.. تبدو الشقة خالية تماما..</p> <p>-يدق جرس الباب.. مرة.. واثنين</p> <p>-ثم تخرج احدى الخادمتين وتأخذ خطوتها نحو الباب الرئيسي للشقة حيث تفتح الباب</p> <p>-في مواجهتها بالطبع عبد الستار وعميش وقد ضربا لخرة</p> <p>-بلهجة عربية مكسرة</p>	<p>عبد الستار</p> <p>الخادمة</p> <p>عميش</p>	<p>سبيك أرابيك؟</p> <p>ليتل.. اتفضلوا..</p> <p>ليتل يا عبد الستار يعني شوية صغيرين</p>
<p>-وهما يدخلان عميش يشرح لعبد الستار ولكن الأهم من ذلك هو الانبهار اللا محدود بالمكان حيث لم ير كل منهما مثله من قبل..</p> <p>--الخادمة تتقدمهما وهما يكادتا يتعثران في سيرهما وهي تقودهما في المدخل الفسيح إلى حيث يدخلان..</p> <p>-عندما تصل بهما إلى المكان الذي حددته نادية لجلوسهما</p> <p>-تتركهما وشأنهما وتعود منصرفة.. إلا أنهما يظلان واقفان وحائران أيضا</p>	<p>الخادمة</p> <p>عميش</p>	<p>اتفضلوا.. المدام جاية حالا..</p> <p>اقعد يا عبد الستار..</p>

<p>حرفان الكؤوس في وقت واحد ويجرعان ما بداخلها دفعة واحدة.. ويضعان الكأسان الفارغان سويا في توقيت واحد.. ويتكلما أيضا في وقت واحد..</p> <p>-هذا السؤال المفاجئ والذي يدل على أن هناك مشاكل يجعل كل منهما ينظر للآخر..</p> <p>-نظرات متبادلة بينهما</p> <p>ثم تنادي</p> <p>-قدوم حنان الجديدة تماما لدرجة أن الرجلين ينهضا واقفين في دهشة غير مصدقين نفسيهما..</p> <p>-مع موسيقى ناعمة.. فيها شجن</p>	<p>عبد الستار</p> <p>سويا</p> <p>نادية</p> <p>عبد الستار عميش نادية</p> <p>عميش</p> <p>نادية عبد الستار</p> <p>نادية</p> <p>عميش</p> <p>نادية</p> <p>عبد الستار</p> <p>حنان</p>	<p>اشرب يا عميش..</p> <p>ربنا يجعله عامر يا مدام.. ناخذ البنت ونروح لحالنا!!</p> <p>تحت أمركم.. بس عاوزة أسأل على حاجة هي البنت قاصر؟</p> <p>علشان كده جبنتك معايا يا جابر.. تقريبا مش قاصر يا مدام حد منكم قريبها.. وقرابة من الدرجة الأولى؟ لا أولى ولا ثانية يا ست هانم.. لكن احنا في الحته عندنا اللي ملوش قرايب كلنا بنكون قرايبه.. لا.. أنا بتكلم عن المسائل الرسمية الرسمي يا ست هانم.. البوليس هو قريب كل الناس.. جبت التايهة يا عبد الستار.. افرض البنت جت وقالت انها مش هاتيحي معاكم؟ هناخد بعضنا ونمشي.. ولما أخوها الارهابي يطلع من السجن يشوف بقى اللي يشوفه معاكي ومعاها!! الأول تسمع رأيها.. تعالي يا حنان</p> <p>دي مش حنان بتاعتنا!</p> <p>ازيك يا عم عبد الستار.. ازيك يا عم عميش.. بلاش تظلموا الست اللي قدامكم دي.. أنا لا أقدر</p>
--	---	---

<p>-كلا الرجلين ينظر إلى الآخر .. حالة من الصمت .. عبد الستار لعميش</p> <p>-هو ينهض</p> <p>-إلا أن نادية تتحول إلى نمره</p> <p>-تدخل حنان في خطوات سريعة.. حتى تختفي تماما تبدأ نادية في الحديث ..</p> <p>-ثم تنهض واقفة</p> <p>-ثم تغادر هي المكان وتتركهما في حيرة شديدة.. وكأنهما في ورطة لا يقدران عليها</p>	<p>عبد الستار</p> <p>عميش</p> <p>عبد الستار</p> <p>نادية</p> <p>نادية</p>	<p>أبيكم علشانها.. ولا أقدر أبيعها علشانكم.. أنا مشفتش منكم ولا منها الا كل خير.. بس كل واحد حسب ما هو شايف.. لكن أنا معاها بخير زي ما كنت معاكم بالظبط عاوزني معاكم أنا جاية معاكم.. عاوزني أستنى يبقى بعد اذنكم</p> <p>انت شايف ايه يا عميش..</p> <p>بقول نستاذن</p> <p>أنا شايف كده برضه..</p> <p>اقعد يا عبد الستار.. أنا اللي أقول امتى تقعد وامتى تقوم.. ادخلي انتى يا حنان</p> <p>أنا مش عاوزة أعرف مين اللي قال لك إني كنت ماشية في السكة البطالة.. لأنه مقالش حاجة محصلتش.. حصل.. بس فيه توبة حصلت.. وسيرة جديدة.. ودنيا جديدة.. إذا صدقتني سيب البنت.. لو مش مصدقتني خدّها معاك.. وده آخر كلام وعلى فكرة هي واقفة عند باب الشقة ومعاها كل حاجة تخصها..</p>
--	---	--

قطع

مدخل الشقة من الداخل

<p>-بالفعل تقف حنان إلى جوار الباب وجوارها حقيبة ملابسها..</p> <p>-باب الشقة مغلق..</p> <p>-تتابع الكاميرا قدوم الرجلين..</p> <p>-عبد الستار وعميش.. والفتاة تقف مستعدة..</p> <p>-كلاهما ينظران إليها..</p> <p>-حنان تمد يدها وتفتح الباب..</p> <p>-عبد الستار يبتسم</p> <p>-يتابع خروجه ويأخذ باب الشقة في يده حيث يغلقه</p>	<p>عميش</p> <p>عبد الستار</p> <p>عميش</p>	<p>هو الباب ده بيفتح ازاي؟</p> <p>ابقي اشكري الست هانم على العصير اللي شربناه.. سلامو عليكو..</p> <p>انت في أمان يا بنتي..</p>
---	---	--

قطع

أمام العمارة

<p>-تتابع الكاميرا خروج الرجلين من مدخل العمارة..</p> <p>-ثم يستمران سويا في سيرهما مسافة معقولة.. ثم يتوقف عميش فجأة.. ناظرا إلى عبد الستار..</p> <p>-يسير كل منهما في اتجاه</p>	<p>عميش</p> <p>عبد الستار</p> <p>عميش</p> <p>عبد الستار</p> <p>عميش</p> <p>عبد الستار</p> <p>عميش</p> <p>عبد الستار</p> <p>عميش</p>	<p>أسلم عليك بقي..</p> <p>تسلم عليا ليه.. احنا مش مع بعض.. ولا انت مسافر..</p> <p>لا مسافر ايه.. انت رايح شغلك في النادي.. مش انت قايل ورديتك بعد الظهر..</p> <p>أيوة..</p> <p>أنا بقي عاوز أمشي رجلي وأتفسح في المناطق الراقية دي شوية..</p> <p>أهو نشوف الدنيا..</p> <p>المهم أشوفك عالفهوة وأنا راجع من الشغل..</p> <p>ان شاء الله..</p> <p>سلام</p> <p>سلام</p>
---	---	---

قطع

مشهد ٩٧

نهار / خارجي

أمام منزل بدرية

<p>-هناك سيارات شرطة، وجنود أمن مركزي.. وسيارات ملاكي.. ومخبرين.. -وهناك تجمع من البشر بالقرب من المنزل وفوق أسطح المنازل.. وهناك شبه حصار وتأمين حول المنطقة الصغيرة المحيطة بالببيت..</p>		
--	--	--

قطع

داخل المنزل

<p>-المنزل وقد تم تفتيشه بدقة شديدة والمحتويات مبعثرة.. وبدرية ما زالت بنفس الملابس وان كانت قد ارتدت فوق قميص النوم روب على القد..</p> <p>-وهناك أحد الضباط مع معاونيه.. الرجل لا يتخلّى عن أسلوبه الهادئ أبدا</p>	<p>بدرية</p>	<p>يا بيه ده طردني من الجته وسيني شقتي.. قال عليا فسق وفجور.. وقطع رزقي..</p>
<p>تظل صامتة برهة، تبدو عليها علامات الحيرة.. ثم فجأة..</p>	<p>ضابط بدرية</p>	<p>ايه اللي جابه عندك طالما الحكاية كده؟</p> <p>طب على غفلة.. ودي أول مرة من يوم ما طردني..</p>
<p>ملحوظة للرقابة (القحبة هي أنثى الغراب كصحيح اللغة)</p>	<p>ضابط بدرية</p>	<p>كان عاوز ايه؟</p> <p>كان جاي يشوف مزاجه.. كان عثمان يقضي وقت حلو وجميل.. أصلنا عدم المواخذه كان فيه ود وحنية قبل ما يعمل شيخ..</p>
<p>-ابتسامه على وجه الضابط..</p>	<p>ضابط بدرية</p>	<p>ولقى الود والحنية؟</p> <p>لا وشرف سعادتك.. الغراب تلزمه قحبة، وعمر الأرنبة ما تعاشر تغلب.. خد كفايته ومشى يا باشا.. لكن.. لكن ما قدرتش عليه.. اغتصبني وشرف سعادتك.. لكن أنا بهدلته آخر</p>

		بهذلة.. ضوافري معلمة فيه.. ولما تمسكوه هتعرفوا ان كلامي صح..
--	--	---

قَطع

نهار / خارجي

مشهد ٩٩

مبنى فرع أمن الدولة

<p>-تدخل سيارة ملاكي الفرع..</p> <p>-تتوقف أمام المدخل..</p> <p>-تنزل منها الراقصة بدرية وهي بصحبة شاب وترتدي ملابس مناسبة معقولة..</p> <p>-الضابط الشاب يقودها إلى داخل المبنى..</p>		
---	--	--

قَطع

مكتب المدير

<p>-الرجل ترك مكتبه وجلس في مقابلة ودية ودودة مع بدرية التي تشب عصير الليمون..</p>	<p>المدير</p>	<p>بدرية..</p>
	<p>بدرية</p>	<p>أمر يا باشا..</p>
	<p>المدير</p>	<p>هو الواد ريشة مش كان جاي عندك علشان يشوف نفسه ويفرفش شوية..</p>
<p>-وهي تشير إلى الضابط الذي يرافقها..</p>	<p>بدرية</p>	<p>أيوة يا باشا وسبق وقلت لحضرة الباشا لما شرفني بالزيارة..</p>
	<p>المدير</p>	<p>عاوزينه بييجي عندك ثاني..</p>
	<p>بدرية</p>	<p>بعد اللي عملته فيه ما أظنش يا باشا.. ده غير انه لا يمكن يهوب مطرح اتعرف انه اتوجد فيه حتى ولو مرة..</p>
	<p>المدير</p>	<p>مطرح جديد.. إيه المانع.. انت بس لاغيه.. مش هو غاويكي..</p>
<p>-بدرية في جراحة وكأنها تنهي الأمر</p>	<p>بدرية</p>	<p>أنا مش الطعم بتاعه يا باشا.. أنا طعم داقه وعرف طعمه وكان بياكله من غير حتى السنارة ما تشكه.. الطعم بتاعه هو اللي استعصى عليه.. واللي بسبب قطع</p>
		<p>ايد غريمه.. بت اسمها حنان الدهشوري.. رقصت في فرحها اللي بوظته الحكومة..</p>

قطع

إشارة مرور

<p>--يتقدم عميش بخطواته الوئيدة التي تتفقد الشارع..</p> <p>-يتوقف عند إشارة المرور..</p> <p>-يتابع انطلاق السيارات ويختار مكانه.. و ينتظر تحولها الى اللون الأحمر حيث تتوقف السيارات..</p> <p>-اللون الأحمر..</p> <p>-توقف السيارات..</p> <p>-نظراته كنظرات صائد يلتقط الفريسة..</p> <p>-فعلا يحدد الهدف لنفسه</p> <p>-فتاة شابة جميلة وتدخن وهناك موسيقى أجنبية تنطلق من سيارتها</p> <p>-يتم التركيز عليها جيدا حتى يدرك المشاهد العادي أن هذه الفتاة هي الهدف الذي استقر عليه</p> <p>-انه يستعد ويتحضر لاستقبال الضوء الأخضر والذي تنطلق على اثره السيارات..</p> <p>-الضوء الأخضر</p> <p>-يندفع وكل ذهنه وكل حساباته على الهدف الذي حددته..</p>		
---	--	--

<p>ولكن السيارة التي كانت قبلها مباشرة وهو في الطريق إلى الهدف تكون الأسرع في الإندفاع وبسرعة شبه جنونية</p> <p>صدمة شديد وقوية تدفعه بعيدا ربما يطير في الهواء قليلا وتسقط رأسه على حافة الرصيف..</p> <p>تتوقف السيارة المتسببة بقودها شاب ربما كان يعاكس الفتاة.. وتتوقف بعض السيارات الأخرى</p> <p>ويجتمع الناس من كل صوب بعضهم في تلقائية شديدة يمسك بالشاب صاحب السيارة</p> <p>أما عميش فإنه على الرصيف كما سقط تماما.. هناك دم أسفل الرأس بكثافة ملحوظة.. ولكن على شفثيه ابتسامة.. يرفع يده ببطء.. وينظر في وجوه البشر الذين يطلون عليه..</p> <p>يكرر نفس الجملة</p>	<p>واحد</p> <p>واحد</p> <p>عميش</p> <p>رجل</p> <p>عميش</p> <p>امراة</p>	<p>تلاقي أمه هي اللي جاية له العربية</p> <p>أدي شباب الأيام دي..</p> <p>عاوز حد أمين مؤتمن يسمع اللي هقوله..</p> <p>متقولش حاجة.. انت مش حمل كلام وحالتك خطرة..</p> <p>عاوز حد أمين مؤتمن يسمع اللي هقوله..</p> <p>خلوه يقول اللي نفسه فيه.. حد ضامن عمره.. قول يا مسكين..</p>
--	---	--

<p>-ويبدأ في الهديان والإعفاء يتزايد -على السيد المخرج العناية الشديدة باختيار المكان والبشر في هذا المشهد.. وأيضا الموسيقى</p>	<p>عميش</p>	<p>سواق العربية اللي خبطتني ملوش ذنب.. أنا كنت بسترزق.. دي كانت شغلتي.. أنا عمري ما كان عندي أرض في البلد.. ولا ليه ناس يهتمهم أمري أو أحوالي.. كان ليه أصحاب.. وكانت هي أحلى حاجة بشوفها..</p>
	<p>رجل</p>	<p>هي مين علشان نتصل بيها..</p>
	<p>عميش</p>	<p>هي اللي كانت لما تفتح شباكها وتطل منه الشمس تشرق.. هي اللي كانت دايمًا تسبق الشمس بنورها..</p>
	<p>شاب</p>	<p>يا عم قول اسمك.. وعنوانك..</p>
<p>-كلماته هنا متقطعة غير مترابطة</p> <p>-وتكون آخر كلماته</p> <p>-ثم نسمع قدوم سارينة سيارة إسعاف..</p> <p>-ويسكن الجسد تماما..</p>	<p>عميش</p>	<p>لا اسم ولا عنوان .. أنا.. أنا.. عشوائي.. السواق ملوش ذنب.. أنا كنت بشتغل.. صبي وفوقية يتخائفوا ما يتخافقوش.. مفيش نصيب.. أنا سلمت على عبده قبل الطلعة دي..</p>

قطع

المقهى

مائدة عميش لا يجلس عليها أحد -الوقت قبل منتصف الليل بقليل -الهدوء يشمل المكان -داخل المقهى ومع الزبائن القلائل يجلس شابان من الغرباء يلعبان الطاوله ثم تستقبل الكاميرا قدوم عبد الستار.. -الذي يتفقد المائدة الخالية وينادي الجرسون..	عبد الستار الجرسون عبد الستار الجرسون عبد الستار	سبهلة.. أيوة يا عم عبده.. عمك عميش روح بدري ولا ايه؟ لا يا عم عبده دا مجاش خالص.. مجاش خالص.. كل ده بيتفسح..
يقف الرجل حائرا.. ومحدثا نفسه -الشابان اللذان يلعبان الطاوله ينظران إليه ثم إلى نفسيهما ويغلقان الطاوله.. واحد يدفع الحساب والآخر يتجه نحو عبد الستار..	أحدهم عبد الستار أحدهم عبد الستار أحدهم عبد الستار	ممكن كلمة يا عم عبده.. مشفتش عمك جابر عميش مين جابر عميش تبقي غريب عن الحتة.. عاوز ايه؟ احنا مباحث أمن الدولة برضه عاوز ايه؟

قطع

النادي الرياضي

<p>ملعب التنس</p> <p>-مباراة بين نادبة واحدى السيدات.. تبدو فى حالة نفسية جيدة جدا..</p> <p>-فى أماكن مدرجات المشاهدة نشاهد نفس الشابين اللذان كانا فى المقهى بالأمس ولكن فى ملابس مغايرة ومن الواضح أنها يراقبان نادبة..</p>		
---	--	--

قطع

مكان بالنادي

<p>-السيد اللواء مدير الفرع يجلس على مائدة يحتسي فنجان قهوة في هدوء ويقرأ صحف الصباح بطريقة عادية..</p> <p>ثم تأتي من بعيد نادبة وقد استبدلت ملابسها بعد انتهاء مباراة التنس.. برفقتها أحد الضباط..</p> <p>نادبة بطريقة عادية جدا كأنها غير مهتمة بالأمر.. قطعاً عرفت شخصية من يصحبها وأيضا الشخصية التي سوف تقابلها..</p> <p>-عندما تصل إلى المائدة..</p>		
<p>-الرجل ينهض لاستقبالها بكل الود والاحترام</p> <p>جاسما..</p>	<p>المدير</p> <p>نادبة</p> <p>المدير</p>	<p>أهلا نادبة هانم.. احنا متأسفين لازعاج حضرتك.. انفضلي هو مش ازعاج هو خوف..</p> <p>احنا منخافوش حد يا مدام..</p>
<p>جاسما..</p> <p>-بإشارة من عينه وهزة رأسه.. ينصرف الضابط بعيدا</p>	<p>نادبة</p> <p>المدير</p>	<p>خير يا فندم..</p> <p>طالبين منك خدمة!</p>
	<p>نادبة</p> <p>المدير</p>	<p>متأسفة</p> <p>من أولها كده.. مش تعرفي ايه هي الخدمة اللي طالبينها..</p>
	<p>نادبة</p>	<p>تقريبا عرفاها وسبق واتعرضت عليا معرفش منكم والا من غيركم..وأنا قلت لا!</p>

<p>يظهر الاستياء على وجه المدير ويبدوا بشوشا</p> <p>تأتي ثلاث سيدات ويجلسن بالقرب منها -هذا الأمر لا يريح المدير</p>	المدير	ممكن تديني فكرة عن الخدمة اللي اتطلبت منك!
	نادية	طلبوا مني أزرع أجهزة تصنت وتصوير عندي في النادي الصحي
	المدير	لا .. لا .. لا يمكن يكون احنا.. وبعدين احنا لو عايزينه نعمل كده.. بنعمل اللي احنا عايزينه من غير علم أو حتى استئذان صاحب المكان..
	نادية	سيادتك صريح جدا..
	المدير	ايه رأيك نتمشى سوا شوية..
	النادية	اللي تشوفه سعادتك

قطع

أحد شوارع النادي

<p>-المدير مع نادبة سيران جنباً إلى جنب.. -تبدو نادبة فارعة..</p>	<p>نادبة</p>	<p>حنان؟ مستحيل يا سيادة اللواء..</p>
	<p>المدير</p>	<p>عاوزينها ترجع بيتها بنفس الهدوم اللي كانت عليها قبل ما توليها برعايتك وحتى شعرها اللي اتغير هنشوفه حل..</p>
	<p>نادبة</p>	<p>سيادتك عارف ان المسألة دي فيها خطر على حياة البنّت.. يا باشا.. أنا ما صدقت ألقى حد جنبي..</p>
	<p>المدير</p>	<p>هو احنا هنخطفها منك يا نادبة هانم ما هي هترجلك.. وبعدين أنا شرحت لحضرتك الظروف كلها..</p>
	<p>نادبة</p>	<p>ما تعملوا خطة تانية!! وبعدين هو البنّت طيبة زيادة عن اللزوم وعندها سنة هبل وجايز تغلط أو تخاف وبدل..</p>
<p>-المدير مقاطعاً..</p>	<p>المدير</p>	<p>يا مدام نادبة.. احنا عارفين شغلنا كويس..</p>
	<p>نادبة</p>	<p>إذا قلت لأ..</p>
	<p>المدير</p>	<p>دي مصلحة البلد.. حد يقول لأ لمصلحة البلد</p>
	<p>نادبة</p>	<p>كل واحد يشوف مصلحة البلد في الحاجة اللي يعرفها.. البنّت مدخلتش كلية شرطة وعلى كتفها نسر وتاج علشان تساهم في القبض على اراهابي</p>

<p>جلهجة أخرى تحمل روح التهديد</p>	<p>المدير نادية المدير نادية</p>	<p>دمك خفيف أوي يا مدام نادية دي خفة دم.. أنا بتكلم جد يبقى أنا كمان هتكلم جد..</p>
<p>خطرة مشتركة بين الاثنين.. الموقف القوي للرجل.. وحالة الاستسلام على وجه نادية..</p>	<p>المدير</p>	<p>عارفة الجد بتاعكم.. تهديد بالملف القديم.. لا.. لا.. ده شغل رخيص احنا منعملوش.. لكن انت ايه علاقتك بالبنات.. مفيش ليكي ولاية عليها.. احنا بنتساؤذك علشان تبقي معانا في الصورة وخلي بالك الموضوع سري للغاية</p>

قطع

الحارة

<p>-عودة حنان بنفس الملابس التي خرجت بها من الحارة ونفس الهيئة.. -النسوة اللاتي يعبرن الحارة</p>	<p>امراة 1</p>	<p>حمدشه عالسلامة يا حنان</p>
	<p>حنان</p>	<p>الله يسلمك..</p>
	<p>فتاة</p>	<p>ده قالوا انك اتوظفتي..</p>
	<p>حنان</p>	<p>هي اللي تشتغل خدامة تبقى اتوظفت..قطيعة تقطع الخدمة في البيوت.. زهقت من الادارة والامراة ونعم وحاضر.. الواحدة تقعد في بيتها انشالله ما تلاقيش تاكل..</p>
<p>-عندما تمر أمام المقهى يكون عبد الستار جالسا على نفس المائدة التي كان يختارها لنفسه جابر عميش.. ولكنه في حالة هزيلة وبانسة وبانسة.. -حنان تتوقف أمامه مقتربة منه</p>	<p>فتاة</p>	<p>بين أهلك وناسك يا حلوة الحلوات</p>
	<p>حنان</p>	<p>مالك يا عم عبده..</p>
	<p>عبد الستار</p>	<p>انت رجعتي؟</p>
	<p>حنان</p>	<p>أيوة..</p>
	<p>عبد الستار</p>	<p>خاللي بالك من نفسك يا بنتي..</p>
	<p>حنان</p>	<p>فيه ايه يا عم عبده..</p>
	<p>عبده</p>	<p>عمك جابر عميش من ساعة ما كنا عندك لا ظهر في الحثة ولا راح بيته..</p>

<p>شاردا</p> <p>ثم ينهض من مكانه منطلقا في الحارة وهو يهتف..</p> <p>جميع النظرات تتابعه</p>	<p>الجرسون</p> <p>عبد الستار</p> <p>رجل</p> <p>حنان</p>	<p>يمكن سافر بلدهم يجيب إيراد الأرض</p> <p>يجوز.. لكن هي البلد بتعته اسمها ايه وفين؟ فينك يا عميش..</p> <p>فينك يا عميش.. فينك يا عميش..</p> <p>الرجل حصله لطف..</p> <p>ايه مالكم.. جرى لكم ايه..</p> <p>صاحبه وغايب مش لازم يقلق عليه..</p>
---	---	--

قطع

بيت حنان

<p>-البيت والمنطقة المحيطة به..</p> <p>-الأضواء خافتة تماما..</p> <p>-الشوارع خالية.. كلب ضال.. أو كلبان..</p> <p>-خلف النوافذ الخشبية في جميع المنازل المحيطة بمنزل حنان المتواضع خلفها رجال عيونهم تبرق في الظلام يرصدون أي حركة في الحارة حتى الورقة التي تحركها الريح..</p> <p>-شخص ما غير واضح المعالم يتقدم في هدوء داخل الحارة ويتجاوز منزل حنان ولكنه يختفي في ركن..</p> <p>-وشخص آخر يأتي من الجانب الآخر وأيضا يتجاوز منزل حنان ويختار لنفسه موقعا ويختفي فيه وسط الظلام..</p> <p>-العيون خلف النوافذ ترصد ذلك</p>		
--	--	--

قطع

مكتب مدير الفرع

<p>-الرجل على مكتبه -التليفونات وأجهزة اللاسلكي.. -يلقي بالتعليمات خلال اللاسلكي..</p>	<p>المدير ص</p>	<p>مش عاوز أي تحرك الا اذا كان ريشة بنفسه هو الهدف.. أي حد تاني مش مهم.. تعليمات سيادتك يا فندم..</p>
--	--------------------------	---

قطع

منطقة المنزل

<p>-السكون والهدوء الشامل..</p> <p>-شخص ثالث يأتي ويدخل أحد البيوت المجاورة.. ويغلق الباب خلفه..</p> <p>-ثم تمر لحظات من الصمت..</p> <p>-تتابع الأشباح التي خلف النوافذ</p> <p>-ثم ترصد الكاميرا قدوم رضا ريشه ومعه فرد آخر وهو يتقدم في الحارة قاصدا بيت حنان</p> <p>-الشاب الذي يرافقه يدق برفق على النافذة..</p> <p>-لا أحد يجيب..</p> <p>-يصمت لحظات..</p> <p>-يعاود الطرق..</p>		
--	--	--

قطع

داخل البيت

حنان راقدة فوق الفراش.. -عيون يقظة.. تصل إلى سمعها أصوات الدقات على النافذة.. تهمس.. تضيء نور الغرفة لحة.. يتسلل الضوء من الفتحات.. تغلق النور .. وهي شديدة الاضطراب	حنان التابع التابع حنان	مين؟ افتحي الشباك يا أخت حنان.. الشيخ رضا عاوز يتكلم معاكي.. اغلقي النور يا أخت حنان.. البس هدومي وبعدين افتح
--	----------------------------------	---

قطع

خارج المنزل

<p>-ريشة وتابعه أو حارسه وهما بجوار النافذة في انتظار فتحها..</p> <p>-لحظات من الصمت والترقب..</p> <p>-فجأة تفتح جميع النوافذ والشرفات التي كانت مغلقة وخلفها رجال وبعضهم يقفز من الدور فوق الأرضي إلى الأسفل</p> <p>-وتشهر الأسلحة وتصوب..</p> <p>-ولكن تنطلق نيران المدافعين عن أميرهم ردا على هذا الأمر.. وهم الأفراد الذين توالى وصولهم تابعا وأخذوا أماكنهم من قبل..</p> <p>-حارس ريشة يخرج رشاشا من تحت ملابسه.. وريشة أيضا يخرج مسدسا..</p> <p>-الرجل دخل من باب المنزل اتضح أنه استقر فوق السطح..</p> <p>-ويتم تبادل إطلاق النار من كل جانب.. تبادل كثيف وشديد في التعامل بين الطرفين..</p> <p>-تتابع هروب أحد رجال رضا ريشة.. ويتم ملاحقته..</p> <p>-وسقوط حارس ريشة.. وحتى ريشة نفسه..</p> <p>-تتم السيطرة لرجال الأمن على الموقف..</p>	ضابط	سلم نفسك يا ريشة..
---	------	--------------------

قطع

مكتب المدير

<p>-المدير على مكتبه..</p> <p>-إشارة من جهاز اللاسلكي..</p> <p>-الرجل يستقبل النبأ بارتياح..</p>	<p>ص</p>	<p>تمام يا فندم.. العملية تمت بنجاح..</p> <p>تم القبض على الارهابي وهو</p> <p>مصاب اصابة خطيرة وجاري</p> <p>حصر الاصابات والقنلى..</p>
--	----------	--

قطع

خارج المنزل

<p>ضوء الصباح الرمادي</p> <p>-هناك أعداد كثيرة من البشر ورجال الشرطة.. لا وجود للسيارات لأنه يصعب دخولها..</p> <p>-ولكن هناك حالة من الصمت ولحزن وكآبة على الوجوه..</p>		
---	--	--

قطع

داخل المنزل

<p>-جثة حنان ملقاة على الأرض.. والدماء حول الجثة..</p> <p>-لقد أصابتها رصاصة غير معلومة المصدر..</p> <p>-نادية تقف صامتة كأنها تمثال..</p> <p>-وعنده ينظر إلى الجثة ذاهلا</p> <p>-ثم تنساب دمعة</p> <p>-ثم يهذي.. ونادية تراقبه.. يبدأ في الخروج والانسحاب من المكان..</p>	<p>عنده</p> <p>نادية</p> <p>عنده</p> <p>نادية</p> <p>عنده</p>	<p>هي مش كانت عندك.. ايه اللي جابهها هنا..</p> <p>النصيب</p> <p>محدث ظلم النصيب قدنا يا مدام</p> <p>كنت بتحبها يا عبده..</p> <p>كلنا حبيناهما حتى الموت نفسه حبها.. ده عميش هيموت فيها لما يعرف.. أنا مقدرش أبلغه الخبر.. لا أنا ولا غيري يقدر يقوله وزى عادته هيقول أنا السبب</p>
--	---	--

قطع

أمام شقة عميش

<p>-المكان الخالي..</p> <p>-الطيور وهي تتحرك داخل القفص المستطيل.. النباتات</p> <p>-ويأتي صوت عبده متواصلا</p> <p>ثم يدخل المكان</p> <p>-باب الشقة مغلق وعليه القفل</p> <p>-عبده ينظر إلى القفل</p> <p>-يظل صامتا يرقب حركة الطيور داخل القفص.. ثم يصرخ..</p>	<p>ص. عبده</p> <p>عبده</p>	<p>يا عميش أنا مقدرش أخبي عنك حاجة.. قول اللي تقوله.. واعمل اللي تعمله.. لكن محدش يقدر يحوش المقدر والمكتوب..</p> <p>هو انت لسه مرجعتش يا عميش!!</p> <p>الله مش عوايدك يا عميش..</p> <p>انت فين يا عميش؟</p>
---	----------------------------	--

النهاية

تم بحمد الله

٢٠٠٣ / ٦ / ١٢